

Министерство образования и науки Российской Федерации
Владимирский государственный гуманитарный университет
Кафедра литературы

ЖАНР И ЕГО МЕТАМОРФОЗЫ В ЛИТЕРАТУРАХ РОССИИ И АНГЛИИ

**Материалы
VIII международной
научной конференции
«Художественный текст и культура»
и
XIX международной конференции
Российской ассоциации
преподавателей
английской литературы**

Владимир 2010

ББК 83.014

УДК 8

Печатается по решению
редакционно-издательского совета ВГГУ

Рецензент: кафедра зарубежной литературы Ивановского государственного университета.

Редакционная коллегия:

В.В. Кудасова

О.И. Половинкина (ответственный редактор)

К.С. Соколов

Жанр и его метаморфозы в литературах России и Англии.

Материалы VIII международной научной конференции «Художественный текст и культура» и XIX международной конференции Российской ассоциации преподавателей английской литературы 1–3 октября 2009 г. – Владимир: Владимирский государственный гуманитарный университет, 2010. – 408 с.

ISBN 978-5-87846-696-7

Вошедшие в сборник статьи рассматривают судьбу жанров и жанровых систем в литературах России и Англии на протяжении нескольких веков, их функционирование в рамках национальных литературных традиций и взаимодействие друг с другом.

Издание адресовано специалистам по истории и теории литературы, культурологам, аспирантам и студентам-филологам.

ISBN 978-5-87846-696-7

© Авторы, 2010

© Кафедра литературы ВГГУ, 2010

© Владимирский государственный
гуманитарный университет, 2010

Содержание



| | |
|----------------------|---|
| От редколлегии | 3 |
|----------------------|---|

Романный жанр от XVII к XXI веку

| | |
|---|----|
| <i>А.А. Кузнецова (Москва)</i> «Аретина» сэра Джорджа Макензи, «Партенисса» Роберта Бойла и развитие жанра <i>romance</i> в эпоху Реставрации | 7 |
| <i>Т.Г. Лазарева (Курган)</i> Исторический роман как репрезентация исторических знаний XVIII века | 10 |
| <i>С.А. Мартьянова (Владимир)</i> От поэмы к роману: английские источники образа Татьяны Лариной | 20 |
| <i>Н.И. Назаренко (Мариуполь)</i> Жанр романа в творчестве сестер Бронте | 27 |
| <i>Э.В. Седых (Санкт-Петербург)</i> Жанр <i>romance</i> в творчестве Уильяма Морриса | 30 |
| <i>В.А. Бячкова (Пермь)</i> «Размышления о женской судьбе» в русском и английском реалистическом романе второй половины XIX века (на материале произведений Э. Тrollope и Л.Н. Толстого) | 34 |
| <i>М.С. Воробьёва (Нижний Новгород)</i> Образ писателя и роман о романе в творчестве И.А. Гончарова и А.А. Милна | 40 |
| <i>Н.Я. Дьяконова, Г.В. Яковлева (Санкт-Петербург)</i> Концепт «свой – чужой» в тетралогии Форда Мэдокса Форда «Конец парада» и метод «импрессионистского» романа | 46 |
| <i>Н.С. Кузнецова (Великий Новгород)</i> Трансформация жанра детектива в творчестве В. Набокова | 53 |
| <i>Н.В. Чернявская (Владимир)</i> Архетипический образ «старик и старуха» в художественном мире исторической прозы второй половины XX века | 59 |

| | |
|---|-----|
| <i>Е.В. Асмолова (Калуга)</i> Метаморфозы притчи в романах Г. Газданова | 65 |
| <i>Д.С. Глебов (Рязань)</i> Трилогия Майкла Муркока «Танцоры на Краю времени»: взаимодействие черт фантастического и постмодернистского романа | 69 |
| <i>Е.С. Веденкова (Липецк)</i> Жанровое своеобразие романа И. Макьюэна «Черные собаки» | 73 |
| <i>О.В. Глебова (Ченстохова)</i> Апроприация жанровых структур романов Ф. М. Достоевского в романе Дж.М. Кутзее «Осень в Петербурге» | 77 |
| <i>О.Ю. Анцыферова (Иваново)</i> Университетский роман: парадоксы жанровой номенклатуры | 84 |
| <i>Н.С. Бочкарева (Пермь)</i> Типология «романа о картине» в современной английской литературе | 87 |
| <i>Е.В. Ушакова (Москва)</i> Жанровое своеобразие романа М. Спарк «Старшие классы» | 92 |
| <i>О.А. Наумова (Нижний Новгород)</i> Постколониальное художественное пространство: жанровое своеобразие романа Аравинда Адиги «Белый тигр» | 96 |
| <i>Т.А. Склизкова (Владимир)</i> Образ Аркадии в английском постмодернистском романе | 101 |
| Жанры рассказа и сказки в литературах России и Англии | |
| <i>Т.В. Зеленко (Санкт-Петербург)</i> Особенности повествовательной структуры сказки Горация Уолпола «Новая забава из арабских ночей» | 108 |
| <i>Н.И. Соколова (Москва)</i> «Базар гномов» К. Россетти: проблема жанра | 112 |
| <i>М.Е. Протасова (Тамбов)</i> Жанровое своеобразие сказки Дж. Макдоналда «Золотой ключ» | 118 |

| | |
|---|-----|
| <i>Н.Н. Захарова (Архангельск)</i> | |
| Жанровое своеобразие «логических рассказов» Э.А.По и «Позднейших арабских ночей» Р.Л.Стивенсона | 123 |
| <i>Е.В. Макарова (Владимир)</i> | |
| Жанровые определения «сборник», «цикл», «книга рассказов» и их соотношение (на материале «Записок охотника» И.С. Тургенева и «Уайнсбург. Огайо» Ш. Андерсона) | 128 |
| <i>С.С. Семёнова (Калуга)</i> | |
| Жанровая модификация рассказа (на материале творчества П.С. Романова) | 131 |
| <i>В.С. Дарененкова, Н.С. Бочкарева (Пермь)</i> | |
| Жанровые особенности «Маленькой черной книги рассказов» А. Байетт | 135 |
| <i>О.В. Лебедева (Великий Новгород)</i> | |
| Судьба новеллистического жанра в Великобритании во второй половине XX века | 139 |
| Путешествия и их жанровые преломления | |
| <i>М.И. Никола (Москва)</i> | |
| Паломничество в системе жанров переходной эпохи (на материале английской литературы XIV века) | 146 |
| <i>Е.Н. Черноземова (Москва)</i> | |
| «История Московии» Мильтона. Приключение жанра | 154 |
| <i>Е.Э. Овчарова (Санкт-Петербург)</i> | |
| Литература путешествий: проблема классификации текстов | 160 |
| <i>О.Н. Редина (Москва)</i> | |
| Жанр эссе в раннем творчестве О. Хаксли | 165 |
| Биография, литературный портрет, психологический этюд | |
| <i>А.С. Литовченко (Иваново)</i> | |
| Жанр литературного портрета в сборнике М. Волошина «Лики творчества»: Поль Клодель | 172 |

| | |
|--|-----|
| <i>И.В. Мотеюнайте (Псков)</i> «Диккенсовский юмор» в произведениях Д.И. Стахеева | 177 |
| <i>О.С. Андреевских (Нижний Новгород)</i> Музыкальность как жанрообразующая характеристика модернистской биографии (на материале биографии «Роджер Фрай» В. Вулф) | 184 |
| <i>И.А. Костылева (Владимир)</i> Жанр беллетризованной биографии в русской литературе XX–XXI веков | 188 |
| <i>О.Г. Сидорова (Екатеринбург)</i> Современный английский роман-биография | 196 |

Метаморфозы поэтических жанров

| | |
|--|-----|
| <i>Л.Г. Кихней (Москва)</i> О механизме жанрового моделирования лирики: авторская установка и «память жанра» | 204 |
| <i>М.В. Елифёрова (Москва)</i> К вопросу о соотношении древнеанглийских жанров эпоса и элегии | 217 |
| <i>П.Е. Сизин (Москва)</i> Естественнонаучные концепции в творчестве Джона Донна | 225 |
| <i>М.М. Гельфонд (Нижний Новгород)</i> «На посев леса» Е.А. Боратынского: на границе элегии и инвективы | 229 |
| <i>З.Н. Сазонова (Владимир)</i> Трансформация традиционного мотива английской баллады в балладе А.К. Толстого «Василий Шибанов» | 234 |
| <i>С.Ю. Артёмова (Тверь)</i> Смещение жанра как трансформация канона (на материале русской лирики) | 241 |
| <i>О.И. Половинкина (Владимир)</i> Метаморфозы жанра в художественной практике модернизма: «Любовная песнь Дж. Алфреда Пруфрока» Т.С. Элиота | 245 |

| | |
|---|-----|
| <i>О.И. Федотов (Москва)</i> Балладные ассоциации трехстопного амфибрахия в лирике Ходасевича | 252 |
| <i>В.В. Кудасова (Владимир)</i> Драматургический субстрат лирики Анны Ахматовой | 257 |
| <i>Е.А. Первушина (Владивосток)</i> Идея поэтической антологии в переводческой рецепции жанра «Сонетов» Шекспира | 264 |
| <i>Д.В. Мосова (Нижний Новгород)</i> «Еще один романс» Булата Окуджавы: блоковский контекст | 269 |
| <i>М.А. Александрова (Нижний Новгород)</i> Стихотворение Булата Окуджавы «С последней каланчи...»: модификация элегии | 274 |
| <i>И.А. Снегирев (Владимир)</i> Жанр погребальной элегии в творчестве Иосифа Бродского | 280 |
| <i>К.С. Соколов (Владимир)</i> Бродский и Харди (контексты восприятия) | 285 |
| <i>Р.А. Нурмухамедова (Москва)</i> Традиции жанра баллады в поэзии Т. Кибирова | 290 |
| <i>В.Н. Ганин (Москва)</i> Жанровые эксперименты Тони Харрисона | 296 |
| <i>Е.Н. Черноземова (Москва)</i> «Музыки словесной чудо». Метаморфозы жанра в книге Александра Дольского «Сонеты» | 302 |

Драматические жанры и их судьба в литературах России и Запада

| | |
|--|-----|
| <i>В.С. Рабинович (Екатеринбург)</i> «Генрих IV» Шекспира, пушкинский «Борис Годунов» и «Царь Борис» А.К. Толстого: пространство интертекстуального схождения | 310 |
| <i>И.В. Маркова (Киров)</i> Традиции комедии Реставрации в художественном наследии Артура Мэрфи | 317 |

| | |
|---|-----|
| <i>Е.В. Елицина (Киров)</i> Трагедия Джона Драйдена и Натаниэля Ли «Эдип» и изменения в английских театральных постановках | 321 |
| <i>М.В. Кожевников (Магнитогорск)</i> Английский просветительский театр: истоки, жанры, герои | 323 |
| <i>О.М. Валова (Киров)</i> Своеобразие ремарок в комедиографии Оскара Уайльда | 326 |
| <i>Ю.Л. Цветков (Иваново)</i> От Мольера к Гофмансталю: трансформация жанра комедии в венском модерне | 331 |
| <i>А.П. Склизкова (Владимир)</i> Трансформация жанра трагедии в драме Г. Гауптмана «Одинокие» | 334 |
| <i>И.А. Ростовцев (Владимир)</i> Модернистский подход к жанру: «Суини-агонист» Т.С. Элиота | 342 |
| <i>Е.Г. Доценко (Екатеринбург)</i> Миниатюра в драматическом творчестве Гарольда Пинтера ... | 347 |
| <i>А.Н. Таланова (Нижний Новгород)</i> Особенности жанра в драматургии Гарольда Пинтера. Национальная специфика | 352 |
| <i>Е.Н. Политыко (Екатеринбург)</i> Метатекстуальное обращение к различным жанровым традициям в пьесе К. Черчилл «Девушки из высшего общества» | 357 |
| <i>Н.Н. Семейкина (Харьков)</i> Традиции «новой драмы» в творчестве Д. Хэйра | 362 |
| Англиканство и русская культура | |
| <i>Протоиерей Георгий Горбачук (Владимир)</i> Англиканство и православие: две конфессии в их соотнесенности | 370 |
| <i>И.С. Приходько (Москва)</i> Христология Достоевского в восприятии Архиепископа Кентерберийского | 377 |

Студенческая англистика

М. Нафикова

Образ вазы из мейсенского фарфора в романе

И. Макьюэна «Искупление» 388

А. Мамай

«Любовный треугольник» в романе

Дж. Коу «Какое надувательство!» 392