

ПРОГРАММА

вступительного экзамена в аспирантуру

по специальности 10.01.01 – Русская литература

Пояснительная записка

Настоящая программа предназначена для поступающих в аспирантуру кафедры литературы по специальности 10.01.01 – русская литература

Программа составлена в соответствии с программой-минимум кандидатского экзамена по специальности 10.01.01 – русская литература, утвержденной приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.10.2007 г. № 274 «Об утверждении программ кандидатских экзаменов».

Введение

Программа включает содержание профилирующих учебных дисциплин, входящих в Основную образовательную программу высшего профессионального образования, по которой осуществляется подготовка студентов, в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта.

Поступающий в аспирантуру должен продемонстрировать высокий уровень практического и теоретического владения материалом вузовского курса.

Обязательным предметом обсуждения на экзамене являются реферат или представленные соискателем публикации.

Содержание программы

Фольклор и древнерусская литература

Фольклор как древнейший вид словесного творчества. Характерные черты фольклорного типа творчества. Коллективный характер творческого процесса и проблема личностного начала. Генезис фольклорных жанров. Международная повторяемость фольклорных сюжетов. Взаимодействие фольклора и художественной литературы.

Русский героический эпос: генезис и жанровое своеобразие. Классификация русских народных сказок. Вопрос о генезисе сказок в компаративистике, мифологической, антропологической школах.

Древнерусская литература – начальный этап развития русской литературы. Ее объем и специфические особенности. Значение древнерусской литературы. Тесная связь с исторической действительностью. Состав основных идей древнерусской письменности. Основные периоды развития древнерусской литературы. Понятие о литературном памятнике в связи с развитием литературного процесса и дифференциацией литературного творчества. Палеографические особенности, определяющие место и время написания древнерусских рукописей. Материал письма. Основные собрания древнерусских рукописей. История изучения древнерусской литературы. Основные учебные пособия, монографии, их характеристика.

Краткие сведения по источниковедению древнерусской литературы. Значение трудов Ф.И. Буслаева, А.Н. Веселовского, А.Н. Пыпина, Н.С. Тихонравова. Достижения литературоведческой науки XX в. в исследовании древнерусской литературы. Зарубежные исследователи древнерусской литературы (Л. Мюллер, К-Д.

Зеeman, Р. Пиккио, С. Матхаузерова). Проблемы периодизации древнерусской литературы и попытки ее преодоления.

Возникновение древнерусской литературы. Место и роль фольклора в формировании литературы. Вопрос о начале письменности у восточных славян. Политическое и культурное значение принятия христианства Киевской Русью. Культурные и литературные связи Руси с Византией, южными и западными славянами, со странами Западной Европы и Востока.

Древнехристианская книжность на Руси. Основные жанры переводной и оригинальной литературы.

Литература «переходного века» (XVII–е столетие). Процессы обмирщения литературы. Борьба старого и нового во всех сферах общественной жизни. Усиление экономических и культурных связей с Западной Европой. Барокко в русской литературе XVII столетия.

Бытовая повесть второй половины XVII века. «Повесть о Горе-Злочастии», Отражение в ней основного конфликта эпохи. Характер художественного обобщения. Связь повести с устным народным творчеством. «Повесть о Савве Грудцыне». Приемы раскрытия характера главного героя. Исторические и бытовые элементы. Демонологические мотивы. Соотношение традиции и новаторства в идейном содержании, жанре и стиле произведения. «Повесть о Фроле Скобееве» Изображение нового героя. Связь повести с жанром плутовского романа.

Демократическая сатира второй половины XVII века. Исторические причины возникновения самостоятельных сатирических жанров в русской литературе. Приемы и средства сатиры. Использование пародийных форм деловой и церковной письменности, аллегорической сатиры.

Переводная литература XVII века. Изменение ее характера. Традиции древнерусской литературы в последующем развитии русской литературы. Использование образов, сюжетов, жанров, повествовательных форм древнерусской литературы писателями XVIII, XIX, XX и XXI вв.

Литература XVIII века

XVIII век в русской истории. Преобразование форм российской государственности и обретение новых импульсов к развитию отечественной культуры. Постановка общенациональных задач перед литературой. Исторические, эстетические и нравственные аспекты художественной мысли XVIII века и значение культурных начинаний этой эпохи для последующего развития России.

Формирование классицизма как ведущего направления литературы: причины возникновения, национальное своеобразие. Классицизм и философия Просвещения. Государство и человек в искусстве классицизма. Рационалистическая концепция человека. Ориентация на литературные образцы Франции и античности.

М.В. Ломоносов. Его философские взгляды. Его роль в научной и культурной жизни эпохи. Завершение преобразования русского стиха («Ода на взятие Хотина», «Письмо о правилах российского стихотворства»). Ломоносов- создатель литературной теории классицизма. Учение о «трех штилях». Жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова. Тематика и идейная направленность. Композиция оды. Эмблемы, аллегории, символы, развернутые сравнения.

Духовно-философская поэзия М.В. Ломоносова. Переложения псалмов. Соотношение библейского текста и переложений. Духовные прозрения и научные идеи в «Утреннем...» и «Вечернем размышлении о Божием величестве». Соотношение эмоционального и рационального в натурфилософских дидактических поэмах.

Личность Г.Р. Державина. Жанрово-тематический состав ранней лирики Державина. Ода в творчестве поэта, традиции М.В. Ломоносова. Проблема соотношения Творца и творения, Творца и человека в оде «Бог». Поэтические размышления о смерти и смысле жизни человека.

Роль личности Н.М. Карамзина в литературном процессе на рубеже XVIII-XIX века. Карамзин – глава русского сентиментализма. Жанр повести в творчестве Карамзина. «Бедная Лиза» как высшее достижение русского сентиментализма. Проблематика повести. Своеобразие психологизма Карамзина. Новые принципы изображения истории. Художественные особенности прозы, «новый слог».

Литература XIX века

Становление романтизма в поэзии В.А. Жуковского. Переводы Жуковского. Романтика таинственного и чудесного. Элегии, лирические послания, баллады. Романтическая трактовка тем любви, дружбы, природы. Художественное своеобразие.

Литературная позиция А.С. Грибоедова. «Горе от ума». Элементы классицизма и романтизма в художественной структуре произведения. Жанровая многоплановость. Система образов комедии.

Творческий путь А.С. Пушкина. Периодизация творчества. Основные мотивы лирики. Тематическое и художественное своеобразие лирики конца 20-х – 30-х гг.

Романтическая поэма в творчестве А.С. Пушкина. Композиция и стиль южных поэм.

«Борис Годунов» как попытка создания истинно романтической трагедии. «Борис Годунов» и «История государства Российского» Карамзина. Структура, композиция и стиль трагедии. Пушкин и проблема народности.

Роман в стихах «Евгений Онегин». Проблематика романа, образы героев. Жанр, композиция, стиль, стих. Онегинская строфа.

Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства. Традиции оды и идиллии в поэме. Образы Петра и Евгения, Образ стихии.

Расцвет прозы Пушкина в 30-е годы. «Капитанская дочка» и мемуарная традиция XVIII века. Пушкин и Вальтер Скотт. Основные образы произведения.

Лирика М.Ю. Лермонтова. Характер лирического героя. Основные мотивы. Проблема периодизации творчества поэта. Художественное своеобразие лирики.

Роман «Герой нашего времени». Традиции романтизма и реализма в романе. Система образов. «герой нашего времени как социально-психологический и философский роман. Композиция произведения.

Идейный, религиозный и художественный смысл творчества Н.В. Гоголя. Жанровая система Гоголя, своеобразие стиля. Связь драматургии писателя с традициями Фонвизина, Грибоедова, Мольера, Образ Хлестакова и его значение в комедии. Авторская интерпретация комедии и развязки.

Замысел «Мертвых душ» как национальной поэмы». Проблема жанра. Лирические отступления в «Мертвых душах». Типические характеры главных героев. Роль образа Чичикова в развитии сюжета. Основные художественные приемы.

Литературно-эстетические воззрения В.Г. Белинского. Белинский и «натуральная школа».

И.С. Тургенев. Ранний период творчества Тургенева: лирика, поэмы, пьесы. Связь раннего творчества Тургенева с пушкинской, лермонтовской, гоголевской традицией. «Записки охотника», их состав. Белинский о «Записках». «Записки охотника» как цикл. Проблема цикла. Жанровая неоднородность «Записок охотника» и жанрообразующие начала цикла. Смысл названия. Заголовочный комплекс. Метафорический сюжет. Принцип поэтического сопряжения. Социологическая и

художественная типизация. Типы русского человека. Человек в национальном и вселенском пространстве. «Загадочное» в «Записках охотника».

Повести Тургенева 50-х годов («Дневник лишнего человека», «Фауст», «Ася»), своеобразие конфликта, поэтики. Статья Чернышевского «Русский человек на rendez-vous».

Повести Тургенева 50-х годов («Дневник лишнего человека», «Фауст», «Ася»), своеобразие конфликта, поэтики. Статья Чернышевского «Русский человек на rendez-vous».

Роман «Дворянское гнездо» и его проблематика. Образ Лаврецкого в сопоставлении с образами Паншина и Михалевича. Образ Лизы Калитиной.

Роман «Накануне». Идейный смысл образов Инсарова и Елены.

Роман «Отцы и дети». Проблематика романа. Система персонажей. Базаров и другие. Роман в оценке критики.

Поэтика «тургеневского романа». Историзм и художественная философия. Сопряжение конкретно-исторического и всеобщего. Роль диалогического конфликта в развертывании сюжета. Принципы характеристики героев. Тургенев как «тайный психолог». Трагическое в романе.

«Стихотворения в прозе». Состав, проблематика, художественная философия цикла.

И.А. Гончаров. Роман «Обыкновенная история». Развертывание диалогического конфликта. Своеобразие «взглядов на жизнь» Александра и Петра Адуевых. Оппозиция «усадьба/деревня/уездный город – Петербург». Позиция автора в романе. Белинский об «Обыкновенной истории».

«Обломов». Роман в оценке критиков и литературоведов. Проблематика и система образов романа. Особенности композиции и повествования. Сложность образа Обломова. Социально-историческое и национальное/общечеловеческое в образе Обломова. «Руссоизм» в романе. Обломов и Штольц. Роль женщин в жизни Обломова. Образ дома: Обломовка и Петербург. Мотивы покоя (земного рая) и суеты.

[Роман «Обрыв». Образ Райского. Бунт Веры и его трагические последствия. Образ Марка Волохова. Тушин и его место в системе персонажей «Обрыва»]. Поэтика романов Гончарова. Конкретно-историческое и типическое. Философия любви. Особенности повествования.

А.Н. Островский. Периодизация творчества. Пьесы Островского 60-х – 80-х годов. Основные темы, образы и мотивы пьес. Эволюция типа купца, буржуа. Новые жанровые формы и принципы создания образа в пьесах. «Бешеные деньги», «Горячее сердце», «Лес», «Волки и овцы», «Бесприданница» — «новый сорт» пьес Островского. «Бесприданница»: жанровое своеобразие и особенность разрешения конфликта (по сравнению с «Грозой»).

«Снегурочка». Фольклорно-мифологическая основа драмы.

Проблема искусства и образы актеров в драматургии Островского («Таланты и поклонники», «Без вины виноватые»).

Драматургические принципы Островского. Новаторство Островского. Язык его произведений.

Ф.И. Тютчев. Место Тютчева в истории русской поэзии. Влияние Шеллинга. Художественный пантеизм Тютчева («Не то, что мните вы, природа», «Видение», «Последний катаклизм», «Как океан объемлет шар земной», «Сумерки»). В.Соловьев об онтологической природе красоты у Тютчева. Трагизм мироощущения: воплощение красоты в природе, человеке и в истории. Философская/метафизическая – онтологическая – лирика Тютчева («Осенний вечер» («Есть в светлости осенних вечеров»), «Святая ночь на небосклон взошла», «Пошли, Господь, свою отраду»,

Есть в осени первоначальной», «Нам не дано предугадать»). Философия «общего ритма» (образный параллелизм) в лирике Тютчева («Еще земли печален вид», «Весна», «Колумб», «Когда в кругу убийственных забот», «Волна и дума», «День вечереет, ночь близка», «Сияет солнце, воды блещут», «Как хорошо ты, о море ночное»). Тема трагического разлада («О вещая душа моя!», «Певучесть есть в морских волнах»). Мотив хаоса в природе («Сон на море», «Безумие», «О чем ты воешь, ветер ночной», «День и ночь»). Мотив одиночества и тщеты (суетности) бытия («Бессонница», «Silentium!», «Как над горячею золой», «Фонтан», «Душа моя, Элизиум теней», «Слезы людские, о слезы людские», «Русской женщине», «Два голоса», «В разлуке есть высокое значенье», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «От жизни той, что бушевала здесь»). Тема любви и смерти («Еще томлюсь тоской желаний», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Близнецы», «Она сидела на полу», «Весь день она лежала в забытии», «Накануне годовщины 4 августа 1864 г.», «Я встретил вас – и всё былое»). Гражданская лирика («Море и утес», «Цицерон», «29 января 1837», «Не Богу ты служил и не России», «Над этой темною толпой Непробужденного народа»). Славянофильские мотивы («Эти бедные селенья», «Умом Рос-сию не понять»). Тема поэта («Не верь, не верь поэту, дева», «Поэзия»). Особенности поэтики Тютчева.

А.А. Фет. Судьба и творчество. Особенности лирики Фета. Влияние философии Шопенгауэра. Проблема рационального (социального) и первично интуитивного. «Импрессионизм» Фета, фиксация неопределенно-первичных чувств, переходных состояний души. Музыкальность (ритмика и мелодика) фетовского стиха. Место красоты и вечных ценностей в лирике Фета.

Н.А. Некрасов. Место Некрасова в истории русской литературы. Первые поэтические опыты Некрасова («Мечты и звуки»). Некрасов и «натуральная школа». Разработка городских мотивов («Чиновник», «Вчерашний день, часу в шестом», «На улице», «О погоде», «Дешевая покупка»). Становление сатиры Некрасова («Нравственный человек», «Колыбельная песня», «Женщина, каких много», «Псовая охота», «Прекрасная партия», «Филантроп», «Отрывки из путевых записок графа Гаранского», «Призна-ния труженика», «Карета», «Секрет», «Забытая деревня», «Самодовольных болтунов», «Всевышней волею Зевеса»). Лирика больной совести («Когда из мрака заблужденья», «Поражена потерей невозвратной», «Ах, были счастливые годы!», «Застенчивость», «Последние элегии», «Я сегодня так грустно настроен», «Еще скончался честный человек», «Давно – отвергну-тый тобою», «Тяжелый год – сломил меня недуг», «На родине», «Демону», «Литература, с трескучими фразами», «Рыцарь на час», «Надрывается сердце от муки», «Три элегии», «Уныние», «Скоро стану добычею тле-нья»). Крестьянская тема в лирике Некрасова («В дороге», «Огородник»). Поэмы «Коробейники», «Мороз, Красный нос», «Русские женщины»: обобщение темы страдания русского народа. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Особенности жанра, проблема композиции. Проблематика, образная система поэмы. Социальные и национальные типы. Интерпретации развития авторской концепции. Поэтика Некрасова. Традиции и новаторство в лирике Некрасова.

Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города». Гротеск как один из главных художественных приемов произведения. Многообразие и роль сатирических приемов: юмор, ирония, гротеск, гипербола, фантастика, сарказм). «Господа Головлевы» как социально-психологическая сатира и семейный роман. Образ Иудушки Головлева в ряду типов русской и мировой литературы. Трагическое прозрение Порфирия Головлева. Сказки писателя.

Ф.М. Достоевский. Проблема периодизации творчества писателя. Роман «Бедные люди» в контексте литературных традиций. Социально-философский роман

«Преступление и наказание». Родион Раскольников как идеолог и деятель. Особенности поэтики романа: мотивы «предопределения» и «двойничества». Христианская проблематика произведения. Образ Сони Мармеладовой. Сны и их художественная функция. Значение эпилога.

Роман «Идиот». Образ «положительно прекрасного человека». Тематическая композиция произведения. Образ автора-повествователя, структура времени и пространства. Тема «Мертвого Христа» в романе.

«Братья Карамазовы» как итоговый роман писателя. Семья Карамазовых как духовный портрет России. Глава «Pro et contra». Поэма о великом инквизиторе. Формирование нового типа праведника в образах Алеши и Зосимы. Проблема романной поэтики.

Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». Замысел, жанровые признаки. Род и личность в художественной системе романа. Андрей Болконский и Пьер Безухов. Особенности толстовского психологизма. Изображение войны. Собирательный образ народа. Толстовская философия истории. Наполеон и Кутузов. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Трагедия Анны. Искания Левина. Особенности композиции романа. Характер толстовского психологизма. Творчество Л.Н. Толстого 80-90 годов. Перелом в мировоззрении. Смысл толстовского учения. Роман Толстого «Воскресенье». Современное литературоведение о романах Толстого.

А.П. Чехов. Периодизация творчества. Изображение интеллигенции в новеллах Чехова. Проблема пошлости. Поиски разумного содержания жизни. Особенности формы чеховских новелл. Главные черты новаторства в драматургии А.П. Чехова. Общий смысл конфликтов. Особенности структуры чеховских пьес. Характер подтекста и символики («Чайка», «Вишневый сад»). Современное литературоведение о пьесах А.П.Чехова.

Литература XX века

Общая характеристика политической, социальной, культурной и литературной жизни России к.19-нач. 20 вв. Понятие Серебряный век. Теория и практика модернизма. Философская и эстетическая платформа русского символизма, акмеизма, футуризма.

Лирика А.А. Блока как «трилогия вочеловечения». Художественное своеобразие. Тема России в лирике А.А. Блока. Цикл стихов "Родина". Поэтика цикла. Поэма А. А. Блока "Двенадцать". Содержание художественных символов поэмы.

Поэзия Н.С. Гумилёва и русский акмеизм. Характеристика основных сборников поэта.

Поэзия О.Э. Мандельштама. Культура и мастерство стиха. Сборник О.Мандельштама "Камень". Особенности поэтики. Творчество О.Э. Мандельштама 30-х годов. Основные мотивы. Тип лирического героя. Образный строй "Воронежской тетради" поэта.

Лирика А.А. Ахматовой и поэтика акмеизма. Героиня и мир в раннем и позднем творчестве поэта. Поэма А.А. Ахматовой "Реквием" в контексте её лирики. Образ времени в «Поэме без героя» А.А. Ахматовой.

Поэзия В.Я. Брюсова. Основные мотивы его лирики. Свообразие образной системы.

Лирическое наследие М.И. Цветаевой. Особенности образного строя и поэтического синтаксиса.

Книга стихов Андрея Белого "Пепел" и русская классическая традиция.

Проза писателей-символистов. Общая характеристика.

Особенности русской реалистической прозы начала XX века./Жанровое и стилевое своеобразие. Тип героя. Концепция мира. Образ России в трилогии И.А. Бунина ("Антоновские яблоки", "Деревня", "Суходол"). Концепция любви в произведениях И.А. Бунина. Книга рассказов "Тёмные аллеи". Проза И.А. Бунина 10-х годов. Философская проблематика произведений. ("Братья", "Господин из Сан-Франциско", "Сны Чанга", "Чаша жизни"). «Жизнь Арсеньева» И.А. Бунина, и русская классическая традиция, жанровое и художественное своеобразие книги.

Своеобразие реализма произведений Леонида Андреева. Стихия жизни и философия отдельной личности. Общая характеристика драматургии Л. Андреева. Ее экспрессионистский характер.

Смысл духовных исканий главного героя повести А.И. Куприна "Поединок". Ромашов и Назанский. Тема любви в произведениях А.И. Куприна.

Творческий путь А.Н. Толстого. Обретения и потери. Тема России и революции в трилогии «Хождение по мукам».

Драматургия М. А. Булгакова. Темы, проблемы, герои. Сатирические произведения М.А. Булгакова 20-х годов. Проблематика и художественное своеобразие. «Фантастический реализм» писателя. Проза М.А. Булгакова 20-х годов. Тема интеллигенции и революции в романе «Белая гвардия». Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Авторская позиция и своеобразие ее художественного воплощения.

Проза А. Платонова. Философская и этическая проблематика его произведений.

Творчество М. Горького. Роль и место писателя в истории русской литературы XX века.

Художественное мастерство и философская глубина поэзии Б. Пастернака.

Тема судьбы человека в тоталитарном государстве (А. Солженицын, В. Шаламов, Ю. Домбровский и др.).

Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон». Трагедия Григория Мелехова и ее причины. Современные дискуссии о Шолохове.

Проза русского зарубежья. Герои, проблематика, художественное своеобразие произведений И. Шмелева, Б. Зайцева (на выбор). Художественный мир В. Набокова (анализ одного из романов).

Футиризм. Теория и художественная практика. Эволюция поэтического творчества В.В. Маяковского. Современные споры вокруг поэзии Маяковского.

«Деревенская проза» в русской литературе XX века. Ее истоки, тематика, художественная специфика.

Литературный процесс 20-х годов XX века. Основные литературные объединения, их программа и творчество.

«Возвращение» Е. Замятина. Неореализм писателя. Экспрессионизм. Роман «Мы» как антиутопия.

Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго». Человек и история в романе. Трагедия Ю. Живаго.

Русская поэзия 70-90-х годов XX века. Многообразие художественных исканий.

Творчество А.И. Солженицына и его роль в истории русской литературы XX века.

Творчество М. Зощенко, Тема «маленького человека» в «Сентиментальных повестях». Философские и психологические проблемы в произведениях последних лет («Возвращенная молодость», «Перед восходом солнца»).

Изображение Великой Отечественной войны в литературе (В. Некрасов, В. Быков, К. Воробьев и др.).

Художественный мир В. Шукшина. Творческая позиция писателя и поэтика его произведений.

Творчество В. Астафьева. Своеобразие авторской позиции и формы ее выражения.

Эволюция поэтического творчества А. Твардовского. Проблематика и характер лирического героя в поэме «По праву памяти».

Тематическое и стилевое многообразие драматургии 70-90-х годов XX века (анализ одной из пьес).

Проза последних лет. Традиции и новаторство. Творчество Л.Петрушевской, В.Маканина и др.

Герой и время в произведениях В. Распутина. Значение женских образов в его творчестве.

Фольклор и древнерусская литература

Художественные тексты:

Памятники литературы Древней Руси: в 12 томах / Общ. ред. Л.А. Дмитриева, Д. С. Лихачева. – М., 1978-1994.

«Слово о полку Игореве» (под ред. В.П.Андреановой-Перетц). М.-Л., 1950 (серия «Литературные памятники»).

«Повесть временных лет» (фрагменты).

«Сказание о Борисе и Глебе».

«Поучение Владимира Мономаха».

«Моление Даниила Заточника».

«Слово о полку Игореве».

«Повесть о разорении Батыем Рязани».

«Житие Александра Невского».

«Задонщина».

«Хождение за три моря» Афанасия Никитина.

«Повесть о Петре и Февронии».

«Домострой».

«Повесть о Юлиании Лазаревской».

«Повесть об Азовском осаде сидении донских казаков».

«Повесть о Горе-Злочастии».

«Повесть о Савве Грудцыне».

«Повесть о Ерше Ершовиче»

«Повесть о Шемякином суде».

«Повесть о Фроле Скобееве».

«Житие протопопа Аввакума» (фрагменты).

Симеон Полоцкий «Вертоград Многоцветный».

Русская литература XVIII века

Художественные тексты:

Хрестоматия по русской литературе XVIII в. (Сост. Кокорев А.В.). М., 1973. Русская литература XVIII в. 1700-1775 г. Хрестоматия. Сост. Западов В.А. М., 1979.

Русская литература последней трети XVIII в. Хрестоматия. Сост. Западов В.А. М., 1985.

А.Д.Кантемир

Сатира 1 («К уму своему»)

Сатира 2 («Филарет и Евгений»)

М.В.Ломоносов

«Разговор с Анакреоном»

Ода «На день восшествия на престол императрицы Елисаветы Федоровны, самодержицы всероссийския» 1746 года

«Утреннее размышление о Божием величестве»

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»

«Письмо о пользе стекла»

Переложения псалмов (3-4 стихотворения)

Письмо о правилах российского стихотворства.

Предисловие о пользе книг церковных в российском языке.

Н.И.Новиков

«Копии с крестьянских отписок»

«Отрывки из путешествия в И.Т.»

«Письма к Фалалею»

Д.И.Фонвизин

«Бригадир»

«Недоросль»

Г.Р.Державин

«Фелица»

«Вельможа»

«Снигирь»

«Русские девушки»

«На смерть князя Мещерского»

«Бог»

«Властителям и судьям»

«Ласточка»

«Евгению. Жизнь Званская»

Н.М.Карамзин

«Бедная Лиза»

«Остров Борнгольм»

«Марфа-посадница»

А.Н.Радищев

«Путешествие из Петербурга в Москву»

Ода «Вольность»

И.А.Крылов

«Каиб»

Русская литература XIX века

Русская литература XIX в., часть 1-я

Художественные тексты:

1. В.А. Жуковский. Стихотворения. Баллады.
2. К.Н. Батюшков. Стихотворения.
3. А.С.Грибоедов. Горе от ума.
4. И.А.Крылов. Басни.
5. А.С.Пушкин. Стихотворения. Руслан и Людмила.
Кавказский пленник. Бахчисарайский фонтан.
Цыганы. Граф Нулин. Полтава. Домик в Колом-

не. Медный всадник. Борис Годунов. Маленькие трагедии. Повести Белкина. Дубровский. Капитанская дочка. Евгений Онегин.

6. М.Ю.Лермонтов. Стихотворения. Песня про купца Калашникова. Мцыри. Демон. Герой нашего времени.
7. Н.В.Гоголь. Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород. Невский проспект. Портрет. Нос. Записки сумасшедшего. Шинель. Коляска. Ревизор. Мертвые души. Авторская исповедь.

Русская литература XIX в., часть 2-я

Художественные тексты:

Герцен А.И. Кто виноват? Сорока-воровка. Былое и думы (1 часть).

Огарев Н.П. Стихотворения.

Григорович Д.В. Деревня. Антон-горемыка (по выбору).

Физиология Петербурга.

Тургенев И.С. Записки охотника. Месяц в деревне». Ася. Фауст. Первая любовь.

Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Дым. Новь. Вешние воды.

Стихотворения в прозе. Призраки. Довольно. Клара Милич. Песнь торжествующей любви.

Гончаров И.С. Обыкновенная история. Обломов. Обрыв.

Писемский А.Ф. Тысяча душ. Горькая судьбина.

Островский А.Н. Свои люди – сочтемся! Бедность не порок. Доходное место. Гроза.

На всякого мудреца довольно простоты. Горячее сердце. Бешеные деньги. Лес.

Снегурочка. Волки и овцы. Бесприданница. Таланты и поклонники. Без вины виноватые.

Толстой А.К. Стихотворения. Царь Федор Иоаннович.

Тютчев Ф.И. Стихотворения.

Некрасов Н.А. Стихотворения. Коробейники. Крестьянские дети. Мороз, Красный нос. Саша. Кому на Руси жить хорошо. «Русские женщины».

Помяловский Н.Г. Мещанское счастье. Очерки бурсы.

Решетников Ф.М. Подлиповцы.

Слепцов В.А. Трудное время.

Чернышевский Н.Г. Что делать?

Лесков Н.С. Леди Макбет Мценского уезда. Воительница. Запечатленный ангел.

Очарованный странник. Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе. Тупейный художник. Соборяне.

Русская литература XIX в., часть 3-я

Художественные тексты:

1. Г.И.Успенский. «Будка», «Выпрямила».

2. М.Е.Салтыков-Щедрин. «Губернские очерки», «История одного города», «Господа Головлевы». Сказки.

3. Ф.М.Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи», «Униженные и оскорбленные», «Записки из мертвого дома» «Записки из подполья», «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы», «Кроткая».

4. Л.Н.Толстой. «Детство. Отрочество. Юность», «Севастопольские рассказы», «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресенье», «Смерть Ивана Ильича», «После бала», «Живой труп», «Хаджи Мурат».

5. А.П.Чехов. «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Унтер Пришибеев», «Тоска», «Горе», «Хористка», «Егерь», «Агафья», «Гриша», «Детвора», «Дома», «Скучная история», «Палата № 6», «Дом с мезонином», «Моя жизнь», «Студент», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Мужики», «В овраге», «Дома с собачкой», «Скрипка Ротшильда», «Душечка», «Архиерей», «Невеста», «Ионыч», «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад».

Русская литература XX века

Художественные тексты:

В.Г.Короленко. «Сон Макара», «Чудная», «Река играет», «Слепой музыкант», «Письмо к Луначарскому».

Горький М. (см. часть II Учебной программы)

Куприн А.И. Молох. Олеся. Поединок. Штабс-капитан Рыбников. Изумруд. Гранатовый браслет. Звезда Соломона. Суламифь.

Бунин И.А. Лирика. Танька. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Захар Воробьев. Иоанн Рыдалиц. Братья. Господин из Сан-Франциско. Последнее свидание. Сны Чанга. Легкое дыхание. Цикл рассказов «Темные аллеи». Митина любовь. Жизнь Арсеньева.

Андреев Л.Н. Баргамот и Гараська. Петька на даче. Большой шлем. Жили-были. Кусака. Бездна. Мысль. Жизнь Василия Фивейского. Губернатор. Рассказ о семи повешенных. Тьма. Иуда Искариот. Красный смех. Пьесы: К звездам. Жизнь человека.

Вересаев В.В. Без дороги. Записки врага. Живая жизнь (Толстой и Достоевский).

Серафимович А.С. На льдине. Стрелочник. Маленький шахтер. Зарево. Пески город в степи.

Ремизов А.М. Пруд. Крестовые сестры.

Шмелев И.С. Человек из ресторана. Неупиваемая чаша или Лето Господне (см. часть II Учебной программы)

Зайцев Б.К. Волки. Аграфена. Голубая звезда (см. часть II Учебной программы).

Толстой А.Н. Мишука Налышов. Хромой барин. Приключения Растебина. (см. часть II Учебной программы)

Сборник «Поэзия серебряного века».

Русская поэзия серебряного века 1890-1917. антология. .

Анненский И.Ф. Стихотворения.

Бальмонт К.Д. Стихотворения.Избранное.

Северянин И.В. Стихотворения и поэмы.

Хлебников В. Творения.

Цветаева М.И. Стихотворения. Поэмы. Драматургические произведения. М., 1990 и др. издание (наизусть 2-3 стихотворения).

Мережковский Д.С. Роман-трилогия «Христос и Антихрист» (один из романов на выбор).

Сологуб Ф. Мелкий бес. Или Тяжелые сны.

Брюсов В. Огненный ангел.

Белый А. Петербург.

Ахматова А. Книги стихов: Вечер. Четки. Подорожник. Белая стая. Anno Domini. Поэмы: Реквием. Поэма без героя. Лирические циклы: Ветер войны. Тайны ремесла.

Стихотворения 60-х годов // Сочинения в 2-х т. М., 1985 и др. издания. (наизусть 2-3 стихотворения).

Белый А. Сочинения в 2-х т.. Мемуары: На рубеже веков. Начало века. Между двух революций.

Блок А.А. Лирика. Циклы: Стихи о Прекрасной Даме. Город. Снежная маска. Возмездие. Страшный мир. Родина. Ямбы. Кармен. Пьесы: Балаганчик. Незнакомка. Песня судьбы. Роза и Крест. Поэмы: Возмездие. Соловьиный сад. Двенадцать. (3 стих. Наизусть).

Брюсов В.Я. Сонет к форме. Юному поэту. Я. Кинжал. Довольным. Конь блед. Городу. Хвала человеку. Лирические циклы: Любимцы веков. Граду и миру. Все напевы.

Иванов В.И. Стихотворения и поэмы.

Волошин М.А. Стихотворения.

Ходасевич В.Ф. Стихотворения.

Гумилев Н. Стихотворения из книг: «Путь конквистадора», «Жемчуга», «Чужое небо», «Шатер», «Огненный столп» (наиз. 2-3 ст.)

Мандельштам О.Э. Сборник «Камень». Стихи 1921-25 гг. «Воронежская тетрадь» (наиз. 2-3 ст.)

Маяковский В.В. Стихотворения 1912-1917 гг. Облако в штанах. Владимир Маяковский. Война и мир. Я сам.

Есенин С. Радуница.

Клюев Н.А. Стихотворения. Поэмы.

Клычков С. Стихотворения.

Булгаков М.	Записки юного врача. Белая гвардия. Роковые яйца. Собачье сердце. Кабала святош. Мастер и Маргарита.
Васильев П.	Стихотворения и поэмы.
Горький М.	Старуха Изергиль. Челкаш. Коновалов. Фома Гордеев. На дне. Мать. Детство. В людях. Мои университеты. Несвоевременные мысли. Лев Толстой. Егор Булычов и другие.
Есенин С.	Стихотворения. Пугачев. Анна Снегина. Черный человек.
Заболоцкий Н.	Столбцы. Стихотворения.
Зайцев Б.К.	Аграфена. Преподобный Сергей Радонежский. Авдотья – смерть. Жизнь Тургенева. Жуковский. Чехов.
Замятин Е.	Африка. Пещера. Север. Русь. Мы. О синтетизме. Я боюсь.
Зоценко М.	Рассказы. Сентиментальные повести. Возвращенная молодость. Голубая книга. Перед восходом солнца.
Клюев Н.	Стихотворения.
Леонов Л.	Русский лес.
Маяковский В.	Я сам. Стихотворения. Облако в штанах. Флейта-позвоночник. Люблю. Хорошо. Во весь голос. Клоп.
Набоков В.	Стихотворения. Машенька. Защита Лужина. Рассказы.
Олеша Ю.	Зависть.
Пастернак Б.	Стихотворения. Девятьсот пятый год. Доктор Живаго. Охранная грамота.
Платонов А.	На заре туманной юности. В прекрасном и яростном мире. Возвращение. Цветок на земле. Котлован.
Пришвин М.М.	Мирская чаша. Кашеева цепь.
Толстой А.Н.	Заволжье. Детство Никиты. Гадюка. Хождение по мукам. Петр Первый.
Фадеев А.	Разгром.
Шмелев И.	Человек из ресторана. Рассказ про одну старуху. Лето

Шолохов М.	Господне. Богомолье. Солнце мертвых. Донские рассказы. Тихий Дон. Поднятая целина. Судьба человека.
Абрамов Ф.	Братья и сестры
Арбузов А.	Иркутская история.
Астафьев В.	Последний поклон. Царь-рыба. Звездопад. Пастух и пастушка. Печальный детектив.
Ахмадулина Б.	Стихотворения.
Белов В.	Привычное дело. Плотницкие рассказы.
Бондарев Ю.	Последние залпы. Горячий снег.
Бродский И.	Стихотворения.
Вампилов А.	Старший сын. Утиная охота.
Вознесенский А.	Стихотворения.
Воробьев К.	Крик. Убиты под Москвой.
Высоцкий В.	Стихотворения.
Гроссман В.	Жизнь и судьба.
Домбровский Ю.	Факультет ненужных вещей.
Евтушенко Е.	Стихотворения.
Ерофеев В.	Москва – Петушки
Казаков Ю.	Рассказы
Кузнецов Ю.	Стихотворения.
Маканин В.	Повести. Андеграунд или Герой нашего времени.
Некрасов В.	В окопах Сталинграда.
Никитин С.	Рассказы. Живая вода.
Окуджава Б.	Стихотворения.
Паустовский К.	Рассказы.
Петрушевская Л.	Повести и рассказы. Пьесы.
Распутин В.	Последний срок. Живи и помни. Прощание с Матерой. Рассказы.
Розов В.	Гнездо глухаря.
Рубцов Н.	Стихотворения.
Симонов К.	Живые и мертвые.
Смеяков Я.	Стихотворения.
Солженицын А.	Раковый корпус. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор.
Солоухин В.	Владимирские проселки. Рассказы.
Твардовский А.	Стихотворения. Василий Теркин. Дом у дороги. За далью – даль. По праву памяти.
Трифонов Ю.	Дом на набережной.
Шаламов В.	Колымские рассказы.
Шукшин В.	Рассказы. Калина красная. Я пришел дать вам волю. До третьих петухов.

Перечень экзаменационных вопросов

1. Русская народная сказка, ее классификация. Основные сюжеты сказок. Поэтическая структура и стиль волшебных сказок.
2. Русский героический эпос. Циклизация, тематика, образы, поэтика русских былин.
3. Своеобразие древнерусской литературы. Периодизация. История изучения.
4. Система жанров в литературе Древней Руси. Обзор переводной литературы.

5. Эволюция принципов изображения человека в литературе Древней Руси.
6. Оригинальные русские повести 17 века (бытовые, пародийно-сатирические).
7. М.В. Ломоносов. Ода в творчестве Ломоносова, ее тематические особенности, поэтический стиль. Роль М.В. Ломоносова в реформировании русского стихосложения. Теория стилей.
8. Д.И. Фонвизин и его роль в развитии русской драматургии. Комедия «Недоросль», основные образы, композиция и язык комедии.
9. Эволюция русского классицизма в творчестве Державина. Философские темы творчества поэта. Лирические мотивы. Принципы словесно-художественных описаний в произведениях последних лет.
10. Русский сентиментализм и творчество Н.М. Карамзина.
11. Поэзия В.А. Жуковского. Тональность, мотивы, жанры. Особенности художественного метода и стиля Жуковского.
12. «Горе от ума» А.С. Грибоедова. Смысл конфликта и характер его развития. Чацкий и идеи нового века. Новаторство Грибоедова-драматурга. Отечественное литературоведение о комедии.
13. Лирика А.С. Пушкина как синтез индивидуального и общечеловеческого начал. Периодизация, мотивы, стиль пушкинской лирики.
14. Проблема романтического героя в произведениях А.С. Пушкина («Кавказский пленник», «Цыганы»). Поэтика пушкинской романтической поэмы.
15. «Борис Годунов» А.С. Пушкина как народная трагедия. Смысл трагедии Бориса. Собирательный образ народа. Характер драматургического новаторства Пушкина.
16. Смысл конфликта Евгения и «кумира на бронзовом коне» в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Стилистическое «двухголосие» поэмы.
17. Проза А.С. Пушкина и ее роль в развитии русской литературы. Повесть «Капитанская дочка». Образы Пугачева и Гринева.
18. «Евгений Онегин» как «свободный роман». Картины русской жизни и характеры героев первого плана. Лирическое начало в романе. Белинский о романе. Трактовка его проблематики и поэтики современными литературоведами.
19. Лирика М.Ю. Лермонтова. Ее мотивы и художественное своеобразие. Литературоведческие работы о лирике поэта.
20. Поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри» и «Демон». Личность и мир в контексте романтического мироощущения. Особенности образности и стиля лермонтовской романтической поэзии.
21. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как социально-психологический и философский роман. Характер Печорина. Особенности композиции. Литературоведческие работы, посвященные роману.
22. «Ревизор» Н.В. Гоголя. Смысл конфликта. «Сборный город». Хлестаков. Особенности сюжетного строя комедии.
23. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». Замысел, система образов, композиция. Особенности изображения человека. Характер воплощения авторского идеала. Восприятие поэмы современниками Гоголя (Полемика Белинского с К. Аксаковым).
24. Общественно-литературная деятельность А.И. Герцена. Роман «Кто виноват?» Проблематика, характер главного героя. «Былое и думы» (замысел, проблематика, стиль).
25. Образ русской общественной мысли, журналистики и литературы 60-х годов 19 века. Роль литературной критики. «Реальная критика» Добролюбова. Позиция «эстетической критики». «Почвенничество» Ф.М. Достоевского. «Органическая критика» Ап. Григорьева.
26. Лирика Н.А. Некрасова. Ее основные этапы. Сквозные темы. Характер поэтического новаторства Некрасова.

27. Крестьянские поэмы Н.А. Некрасова. «Мороз-Красный нос» как воплощение основ народного бытия. «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, жанр, композиция. СобираТЕЛЬНЫЙ образ народа. Поэма и фольклор.
28. «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина - гротескное изображение Самодержавной России. Проблема власти и народа. Своеобразие сатирической манеры писателя.
29. Проблема исторических судеб дворянства в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». Особенности композиции романа. Приемы обрисовки героев.
30. Романы И.С. Тургенева «Рудин» и «Накануне». Характерные черты структуры тургеневского романа. Проблема героя. Тип тургеневской женщины.
31. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Смысл конфликта. Базаров. Оценка романа дореволюционной и современной критикой.
32. «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского как идеологический роман. Мотивы преступления Раскольникова. Характер авторского опровержения героя. Характеристика монографий, посвященных Достоевскому.
33. Трагедия добра и красоты в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
34. «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского как «роман-синтез». Характеры и судьбы братьев. Философский «бунт» Ивана и его опровержение в романе.
35. «Гроза» и «Бесприданница» А.Н. Островского. Сходство в структуре пьес. «Темное царство» на разных этапах исторического развития России. Женский характер в изображении Островского.
36. Драматургия А.Н. Островского 60-80-х годов. Многообразие тем и типов. Изображение буржуазного мира. Общая демократическая направленность творчества драматурга.
37. Роман Гончарова И.А. «Обломов». Характер главного героя. Особенности повествовательной манеры Гончарова. Русская критика о романе.
38. Человек и мир в поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.
39. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». Замысел, жанровые признаки. Род и личность в художественной системе романа. Андрей Болконский и Пьер Безухов. Особенности толстовского психологизма. Современное литературоведение о романах Толстого.
40. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Изображение войны. СобираТЕЛЬНЫЙ образ народа. Толстовская философия истории. Наполеон и Кутузов.
41. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Трагедия Анны. Искания Левина. Особенности композиции романа. Характер толстовского психологизма.
42. Творчество Л.Н. Толстого 80-90 годов. Перелом в мировоззрении. Смысл толстовского учения. Роман Толстого «Воскресенье».
43. Изображение интеллигенции в новеллах Чехова. Проблема пошлости. Поиски разумного содержания жизни. Особенности формы чеховских новелл.
44. Литературно-эстетические воззрения В.Г. Белинского. Белинский и «натуральная школа».
45. Главные черты новаторства в драматургии А.П. Чехова. Общий смысл конфликтов. Особенности структуры чеховских пьес. Характер подтекста и символики («Чайка», «Вишневый сад»). Современное литературоведение о пьесах А.П.Чехова.
46. Общая характеристика политической, социальной, культурной и литературной жизни России к.19-нач. 20 вв. Понятие Серебряный век. Теория и практика модернизма.
47. Философская и эстетическая платформа русского символизма.
48. Лирика А.А. Блока как «трилогия вочеловечения». Художественное своеобразие.
49. Тема России в лирике А.А. Блока. Цикл стихов "Родина". Поэтика цикла.
50. Поэма А. А. Блока "Двенадцать". Содержание художественных символов поэмы.

51. Поэзия Н.С. Гумилёва и русский акмеизм.
52. Поэзия О.Э. Мандельштама. Культура и мастерство стиха. Сборник О.Мандельштама "Камень". Особенности поэтики.
53. Творчество О.Э. Мандельштама 30-х годов. Основные мотивы. Тип лирического героя. Образный строй "Воронежской тетради" поэта.
54. Лирика А.А. Ахматовой и поэтика акмеизма. Героиня и мир в раннем и позднем творчестве поэта.
55. Поэзия В.Я. Брюсова. Основные мотивы его лирики. Своеобразие образной системы.
56. Поэма А.А. Ахматовой "Реквием" в контексте её лирики. Образ времени в «Поэме без героя» А.А. Ахматовой.
57. Лирическое наследие М.И. Цветаевой. Особенности образного строя и поэтического синтаксиса.
58. Книга стихов Андрея Белого "Пепел" и русская классическая традиция.
59. Проза писателей-символистов. Общая характеристика любого романа на выбор.
60. Особенности русской реалистической прозы начала XX вена./Жанровое и стилевое своеобразие. Тип героя. Концепция мира.
61. Образ России в трилогии И.А. Бунина ("Антоновские яблоки", "Деревня", "Суходол").
62. Концепция любви в произведениях И.А. Бунина. Книга рассказов "Тёмные аллеи".
63. Проза И.А. Бунина 10-х годов. Философская проблематика произведений. ("Братья", "Господин из Сан-Франциско", "Сны Чанга", "Чаша жизни").
64. «Жизнь Арсеньева» И.А. Бунина, и русская классическая традиция, жанровое и художественное своеобразие книги.
65. Своеобразие реализма произведений Леонида Андреева. Стихия жизни и философия отдельной личности.
66. Общая характеристика драматургии Л. Андреева. Ее экспрессионистский характер (Анализ любой пьесы на выбор).
67. Смысл духовных исканий главного героя повести А.И. Куприна "Поединок". Ромашов и Назанский.
68. Тема любви в произведениях А.И. Куприна.
69. Творческий путь А.Н. Толстого. Обретения и потери. Тема России и революции в трилогии «Хождение по мукам».
70. Драматургия М. А. Булгакова. Темы, проблемы, герои.
71. Сатирические произведения М.А. Булгакова 20-х годов. Проблематика и художественное своеобразие. «Фантастический реализм» писателя.
72. Проза А. Платонова. Философская и этическая проблематика его произведений.
73. Творчество М. Горького. Роль и место писателя в истории русской литературы XX века.
74. Художественное мастерство и философская глубина поэзии Б. Пастернака.
75. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Авторская позиция и своеобразие ее художественного воплощения.
76. Проза М.А. Булгакова 20-х годов. Тема интеллигенции и революции в романе «Белая гвардия».
77. Тема судьбы человека в тоталитарном государстве (А. Солженицын, В. Шаламов, Ю. Домбровский и др.).
78. Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон». Трагедия Григория Мелехова и ее причины. Современные дискуссии о Шолохове.
79. Проза русского зарубежья. Герои, проблематика, художественное своеобразие произведений И. Шмелева, Б. Зайцева (на выбор).
80. Эволюция поэтического творчества В.В. Маяковского. Споры вокруг поэзии Маяковского.

81. Футуризм. Теория и художественная практика.
82. «Деревенская проза» в русской литературе XX века. Ее истоки, тематика, художественная специфика.
83. Проза русского зарубежья. Художественный мир В. Набокова (анализ одного из романов).
84. Литературный процесс 20-х годов. Основные литературные объединения, их программа и творчество.
85. «Возвращение» Е. Замятина. Неореализм писателя. Роман «Мы» как антиутопия.
86. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго». Человек и история в романе. Трагедия Ю. Живаго.
87. Русская поэзия 70-90-х годов XX века. Многообразие художественных исканий.
88. Творчество А.И. Солженицына и его роль в истории русской литературы XX века.
89. Творчество М. Зощенко, Тема «маленького человека» в «Сентиментальных повестях». Философские и психологические проблемы в произведениях последних лет («Возвращенная молодость», «Перед восходом солнца»).
90. Изображение Великой Отечественной войны в литературе (В. Некрасов, В. Быков, К. Воробьев и др.).
91. Художественный мир В. Шукшина. Творческая позиция писателя и поэтика его произведений.
92. Творчество В. Астафьева. Своеобразие авторской позиции и формы ее выражения.
93. Эволюция поэтического творчества А. Твардовского. Проблематика и характер лирического героя в поэме «По праву памяти».
94. Тематическое и стилевое многообразие драматургии 70-90-х годов XX века (анализ одной из пьес).
95. Проза последних лет. Традиции и новаторство. Творчество Л.Петрушевской, В.Маканина и др.
96. Герой и время в произведениях В. Распутина. Значение женских образов в его творчестве.

Литература

Фольклор

Учебники:

1. Аникин В.П., Круглов Ю.Т. Русское народное поэтическое творчество. Л., 1983.
2. Аникин В.П. Русский фольклор. М., 1987.
3. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. М., 1977.
4. Русское народное поэтическое творчество (под ред. Кравцова Н.И.) М., 1971.
5. Русское народное поэтическое творчество (под ред. Новиковой А.М., Кокорева А.В.) М., 1969.
6. Соколов Ю.М. Русский фольклор. М., 1971..

Хрестоматии:

1. Русское народное поэтическое творчество (Сост. Померанцева Э.В. и Минц С.И). М., 1959, 1963.
2. Русское народное поэтическое творчество (под ред. Кравцова Н.И.). М., 1971.
3. Русское народное поэтическое творчество(под ред. Новиковой А.М.) М., 1971, 1978, 1986.
4. Русское народное поэтическое творчество (Сост. Круглов Ю.Г.). Л., 1981.
5. Русское устное народное творчество (Сост. Кулагина А.В.). М., 1996.

Исследования:

1. Аникин В.П. Теория фольклора. М., 1996.
2. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. Л., 1970.
3. Историческая поэтика. М., 1989.
4. Гусев В.Е. Русская народная художественная культура (теоретические очерки). СПб., 1993
5. Гусев В.Е. Русский фольклорный театр XVII-начала XX века. Учебное пособие. Л., 1980.
6. Джанумов С.Л. Традиции песенного и афористического фольклора в творчестве А.С. Пушкина. М., 1998.
7. Зуева Н.В. Волшебная сказка. М., 1993.
8. Еремина В.И. Ритуал и фольклор. Л., 1991.
9. Мелетинский Е.М. Герой волшебной сказки. Происхождение образа. М., 1958.
10. Мифы народов мира. Энциклопедия: в 2-х тт. М., 1980.
11. Пропп В.Я. Фольклор и действительность: Избранные статьи. М., 1976.
12. Пропп В.Я. Мифология сказки. М., 1969.
13. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. СПб., 1996.
14. Пропп В.Я. Русская сказка. Л., 1984.
15. Пропп В.Я. Русский героический эпос. М., 1958.
16. Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. М., 1987.
17. Селиванов Ф.М. Русский эпос. Для пед. ин-тов. М., 1988.

Древнерусская литература

Учебники:

- Водовозов Н.В. История древнерусской литературы. М., 1972.
 Гудзий Н.К. История древнерусской литературы. М., 1968.
 Истрин В.М. очерк истории древнерусской литературы домосковского периода (XI-XIII вв.) М., 2003.
 Кусков В.В. История древнерусской литературы. М., 1989.
 Сперанский М.Н. История древней русской литературы. М., 2004.

Исследования и монографии:

- Демин А.С. О художественности древнерусской литературы: Очерки древнерусского мировидения от «Повести временных лет» до сочинений Аввакума. М., 1998.
 Герменевтика древнерусской литературы, XI-XVII века: Сб. 1-10. – М., 1987-2000.
 Колесов В.В. Древняя Русь: наследие в слове. Добро и зло. СПб., 2002.
 Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. М., 1979.
 Лихачев Д.С. «Слово о полку Игореве» М., 1977.
 Лихачев Д.С. Человек в литературе древней Руси. М., 1975.
 Лихачев Д.С. Великое наследие. Классические произведения Древней Руси. М., 1975.
 Лихачев Д.С. «Слово о полку Игореве» и культура его времени. Л., 1985.
 Адрианова-Перетц В.П. древнерусская литература и фольклор. Л., 1974.
 Робинсон А.Н. Борьба идей в русской литературе XVII в. М., 1974.
 Панченко А.М. Русская стихотворная культура XVII в. М., 1973.
 Федотов Г.П. Святые Древней Руси. М., 1990.

Русская литература 18 века

Учебники:

- Гуковский Г.А. Русская литература XVIII в. М., 1998.
 Орлов П.А. История русской литературы XVIII в. М., 1991.
 Федоров В.И. История русской литературы XVIII в. М., 1982.

Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII в. М., 2000.

Исследования и монографии:

Федоров В.И. Литературные направления в русской литературе XVIII в. М., 1979.

Москвичева Г.В. Русский классицизм. Л., 1978.

Орлов П.А. Русский сентиментализм. М., 1977.

Валицкая А.П. Русская эстетика XVIII в. М., 1983.

Стенник Ю.В. Русская сатира XVIII в. Л., 1988.

Западов А.В. Поэты XVIII века. А.Кантемир, А.Сумароков, В.Майков, М.Херасков. М., 1984.

Западов А.В. Поэты XVIII века. М.В.Ломоносов, Г.Р.Державин. М., 1979.

Владимирская Н.М. «Недоросль» и «Горе от ума» - две эпохи в развитии просветительской комедии. Владимир, 1996.

Лотман Ю.М. Сотворение Карамзина. М., 1983.

Старцев А. Радищев. Годы испытаний. М., 1990.

Кулакова А.В. А.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Комментарии. Л., 1974.

Русская литература 19 века

Учебники и учебная литература:

Анализ драматического произведения. Л., 1988;

Бердяев Н.А. Русская идея // Русская идея. В 2 тт. Т.2. М., 1994.

Берковский Н.Я. О мировом значении русской литературы. Л., 1975;

Бочаров С.Г. Сюжеты русской литературы. М., 1999;

История всемирной литературы: В 9 тт. М., 1990. Т.7 (разд.1. С.18-162):

История русской литературы : В 4 томах. М.-Л., 1980-1983. Т. 2-4;

История русской литературы 19 века. Вторая половина. Под ред. Н.Н. Скатова М., 1991.

Лосский Н.О. История русской философии. М., 1991;

Русские писатели. Биографический словарь. М., 1989-...

Русские писатели. XIX век. Биобиблиографический словарь. В 2 ч. М., 1996;

Флоровский Г.В. Пути русского богословия. Любое издание.

Флоровский Г.В. Из прошлого русской мысли. М, 1998,

А.И.Герцен

Белинский В.Г. Взгляд на русскую литературу 1847 года // Полн. Собр.соч. Т.10. С.279-359;

Булгаков С.Н. Душевная драма Герцена // Булгаков С.Н. Сочинения; В 2-х тт. Т.2. М., 1993. С.95-130.

Володин А.Н. Герцен. М., 1970;

Герцен в воспоминаниях современников. М., 1956;

Гинзбург Л.Я. «Былое и думы» Герцена. Л., 1957;

Прокофьев В.Н. Герцен (ЖЗЛ) М., 1987;

Путинцев В.А. Герцен-писатель. М., 1963;

Татарина Л.Е. Герцен М., 1980;

Шаталов С.Е. Герцен: жизненный и творческий путь. М., 1984.

И.С.Тургенев

Батюто А.И. Тургенев-романист. Л., 1972;

Белинский В.Г. Взгляд на русскую литературу 1847 года // полн. Собр. Соч. Т.10. С.279-359;

Бялый Г.А. Тургенев и русский реализм. М.-Л., 1962;

Григорьев А.А. Тургенев и его деятельность // Литературная критика. М., 1967;

Зайцев Б.К. Жизнь Тургенева (любое издание);
Маркович В.М. Человек в романах Тургенева. Л., 1975;
Муратов А.Б Тургенев-новеллист: 1870-180-е гг. Л., 1985;
Пустовойт П.Г. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»: Комментарий. М., 1991.
Чернышевский Н.Г. Русский человек на rendez-vous // Полн. собр. соч. Т.5. С. 156-174.

И.А. Гончаров

Белинский В.Г. Взгляд а русскую литературу 1847 года // Полн. собр. соч. Т.10.С.279-359;
Добролюбов Н.А. Что такое обломовщина? // Собр. соч. Т.4. С.307-343;
Дружинин А.В. «Обломов», роман Гончарова // Прекрасное и вечное. М., 1988. С.441-461;
Краснощекова Е.А. Роман Гончарова «Обломов». М., 1970;
Лебедев Ю.В. Иван Александрович Гончаров // Литература в школе. 1991. №5;
Лоциц Ю. Гончаров (ЖЗЛ) М., 1968;
Мельник В.И.О своеобразии религиозности Гончарова // Русская литература 19 века и христианство. М., 1997;
Недзвецкий В.А. И.А.Гончаров- романист и художник. М., 1992;
Писарев Д.И. Писемский, Тургенев и Гончаров. Женские типы в романах и повестях Писемского, Тургенева и Гончарова // Соч. Т.1. С.192-273;
Пруцков Н.И. Мастерство Гончарова-романиста. М.-Л., 1962;
Старосельская Н.А. Роман Гончарова «Обрыв» .М.,1990.

А.Н.Островский

Добролюбов Н.А. Темное царство // Собр. соч. Т.5. С.7-139;
Добролюбов Н.а. Луч света в темном царстве // Собр. соч. Т.6. С. 289-363;
Григорьев А.А. После «Грозы» Островского // Литературная критика. М., 1967;
Журавлева А.И. А.Н.Островский –комедиограф. М., 1981;
Лакшин В.Я. А.Н.Островский М., 1982;
Островский А.Н. Энциклопедия. Кострома-Шуя, 2012.

Ф.И. Тютчев

Брюсов В.Я. Ф.И.Тютчев. Смысл его творчества // Собр. соч. в 7 тт. Т.6. М. С.193-208;
Гиппиус В.В. От Пушкина до Блока. М.Л., 1966;
Григорьева А.Д. Слово о поэзии Тютчева. М., 1980;
Кожин В.В. Книга о русской лирической поэзии 19 века. М., 1978;
Козлик И.В. Психологизм лирики Тютчева // Руская литература. 1992. №1. С.18-23;
Лотман Ю.М. Поэтический мир Тютчева // О поэтах и поэзии. СПб., 1996. С.565-594;
Осват А.В. «Как слово наше отзовется». М., 1980;
Пигарев К.В. Тютчев. Жизнь и творчество. М., 1962;

А.А.Фет

Благой Д.Д. Мир как красота // А.А.Фет Вечерние огни. М., 1971;
Бухштаб Б.Я. А.А. Фет. Очерк жизни и творчества. Л., 1974;
Струве Н.А. Был ли Фет атеистом? // Православие и культура. М., 1992;
Эйхенбаум Б.М. Фет // Б.М.Эйхенбаум. О поэзии. Л., 1969;

Н.А. Некрасов

Бухштаб Б.Я. Н.А.Некрасов: Проблемы творчествса. Л., 1989;
Скатов Н.Н. Некрасов: Современники и продолжатели. М., 1986;
Чуковский К.И. Мастерство Некрасова. М., 1971.

Н.С. Лесков

Аннинский Л.А. Лесковское ожерелье. М., 1986;
Видуэцкая И.П. Николай Семенович Лесков. М., 1979;
В мире Лескова. М., 1983;
Горелов А.А. Н.С. Лесков и народная культура. Л., 1988;

Столярова И.В. В поисках идеала. Творчество Н.С. Лескова. Л., 1978;
Хализев В.Е. Художественный мир Лескова и народная бытовая культура (на материале произведений Лескова) // Контекст. 1981. М., 1982.

Русская литература XX века:

Общие работы:

Долгополов Л.К. на рубеже веков: О русской литературе конца XIX- начала XX в. Л., 1984.
Ильин И.А. О тьме и просветлении. Книга художественной критики. Бунин. Ремизов. Шмелев. М., 1991.
Ермилова Е.В. Теория и образный мир русского символизма. М., 1989.
Жирмунский В.М. Преодолевшие символизм // Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л., 1990.
Колобаева Л.А. Русский символизм. М., 2000.
Максимов Д.Е. Русские поэты начала Века: Очерки. Л., 1986.
Келдьин В.А. Русский реализм начала XX века. М., 1975.
Пайман Аврил. История русского символизма. М., 1998.
Эткинд Е.Г. Русская поэзия XX века как единый процесс // Вопросы литературы 1988. № 10.
Литературно-эстетические концепции в России конца XIX- начала XX в. М., 1975.
Русская литература конца XIX- начала XX века: 1890 годы. М., 1968.
Русская литература конца XIX- начала XX века 1901-1907. М., 1971.
Русская литература конца XIX- начала XX века 1908-1917. М., 1972.
История русской литературы в 4-х томах. Т. 4: Литература конца XIX- начала XX в. (1881-1917). Л., 1983.
Русская литература серебряного века (Поэтика символизма) М., 1999.
Смирнова Л.А. Русская литература конца XIX- начала XX века. Учебник для студентов педагогических институтов и ун-тов. М., 1993.
История русской литературы XX в.
Серебряный век // под ред. Ж.Нива, И.Сермана, В.Страда, Е.Эткинда. М., 1995.
Серебряный век. Поэзия. Книга для ученика и учителя / Ред. Сост. Т.А.бек. М., 1988.
Антология акмеизма. Библиотека студента. М., 1997.
Эткинд Е.Г. Там внутри. О русской поэзии XX века. СПб. 1991.
Баевский История русской литературы XX в. Компендиум. М., 1999.

Исследования и статьи:

Замятин Е. Новая русская проза. Серапионовы братья. Я боюсь. // Замятин Е. Избранные произведения - М., 1990.
Белая Г.А. Дон-Кихоты 20-х годов: «Перевал» и судьба его идей - М., 1989.
Шешуков С. Неистовые ревнители - М., 1984.
Поэтические течения в русской литературе конца XIX – начала XX века. Хрестоматия. Составитель А. Г. Соколов - М., 1998.
Герасимова А. ОБЭРИУ (проблема смешного) // Вопросы литературы. 1998. №4.
Бялик Б.А. Горький - драматург - М., 1977.
Гачев Д. Логика вещей и человек. Прения о правде и лжи в пьесе М. Горького «На дне» - М., 1992.
Спиридонова Л.М. М. Горький: диалог с историей - М., 1994.
Удодов А. Б. Пьеса М. Горького «На дне»: художественная структура и авторская концепция человека - Воронеж, 1989.
Ходасевич В. Горький // Октябрь, 1989. №12.
Базанов В.Г. С. Есенин и крестьянская Россия - М., 1982.

- «Волшебная странность». Русское зарубежье о Есенине. // Лит. Учеба, 1992. кн. 5-6.
Куняев Ст., Куняев С. Сергей Есенин («Жизнь замечательных людей») - М., 1997.
Солнцева Н. Китежский павлин - М., 1992.
Ходасевич В. Есенин // Ходасевич В. Белый коридор - Омск, 1991.
Альфонсов В. Поэзия русского футуризма. // Поэзия русского футуризма - СПб., 1999.
Альфонсов В. Нам слово нужно для жизни. В поэтическом мире Маяковского - Л., 1984.
Карабчиевский Ю. Воскресение Маяковского - М., 1990.
В мире Маяковского. Сборник статей в 2-х книгах - М., 1984.
Литературное обозрение, 1993. №№ 5-6. (Юбилейный номер).
Михайлов Ал. Точка пули в конце. Жизнь Владимира Маяковского - М., 1993.
Первая эмиграция о Маяковском. // Лит. обозрение, 1992. №№ 3-4.
Замятин Е. Мы. Завтра. Я боюсь. О литературе, революции, энтропии и пр. - М., 1988.
Акимов В. Человек и Единое Государство. (Возвращение к Евгению Замятину) // Перечитывая заново. Литературно - критические статьи - Л., 1989.
Зверев А. Когда пробьет последний час природы... // Вопросы литературы, 1989. №1.
Михайлов О. Гроссмейстер литературы. Замятин Евгений. Избранное - М., 1989.
Сухих Игорь. О городе солнца, еретиках, энтропии и последней революции // Звезда. 1999. №2.
Шайтанов И. Мастер. // Вопросы литературы. 1988. № 12. Альфонсов В. Поэзия Б. Пастернака - Л., 1980.
Баевский В.Б. Пастернак – лирик: основы поэтической системы. Смоленск, 1993.
Пастернак Е. Борис Пастернак. Материалы для биографии - М., 1989.
Цветаева М. Световой ливень // Цветаева М. Соч.: в 2 т - М., 1988. т.2.
Борисов В.М., Пастернак Е. Б. Материалы к творческой истории романа Б. Пастернака «Доктор Живаго». // Новый мир, 1988. № 6.
Иванова Н. Смерть и воскресение доктора Живаго. // Юность, 1988. № 5.
Обсуждение романа Б. Пастернака «Доктор Живаго» // Вопросы литературы, 1988. № 9.
Пастернак Е. «Вторжение воли в судьбу» // Русская речь, 1990. № 1.
Пастернак Е. Лето 1917 года. (« Сестра моя – жизнь» и «Доктор Живаго») // Звезда, 1990. № 2.
Баранов В. Взлеты и «падения» А.Н. Толстого // Литература в школе, 1989. № 6.
Боровиков С.Г. Ясный талант - Саратов, 1986.
Толстой А.Н. Новые материалы и исследования - М., 1989.
Крюкова А.М. А.Н.Толстой - М., 1989.
Алпатов А.В. Алексей Толстой – мастер исторического романа - М., 1958.
Петелин В. Алексей Толстой - М., 1978.
Поляк Л.М. Алексей Толстой – художник. Проза - М., 1964.
Крюкова А.М. А.Н. Толстой и русская литература. Творческая индивидуальность в литературном процессе - М., 1990.
Бочаров С. «Вещество существования» // Бочаров С. О художественных мирах - М., 1985.
Платонов Андрей. Мир творчества - М., 1994.
Платонов Андрей. Воспоминания современников. Материалы к биографии - М., 1994.
Платонов Андрей. Исследования и материалы. Воронеж, 1993.
«Страна философов» Андрея Платонова. М., 2000. Вып. 4, Кожин В. О «Тихом Доне» // Литература в школе, 1994. № 4.

- Кузнецов Ф. Шолохов и «Анти-Шолохов». Конец литературной мистификации века // Наш современник, 2000. №№ 5-7.
- Тамарченко Е. Идея правды в «Тихом Доне» // Новый мир, 1990. № 6.
- Чалмаев В. Открытый мир Шолохова // Москва, 1990. № 11.
- Золотусский И. Заметки о двух романах Булгакова // Лит.учеба, 1991. № 2
- Соколов Б. Булгаковская энциклопедия - М., 1997.
- Чудакова М. Жизнеописание М. Булгакова - М., 1988.
- Яновская Л. Творческий путь М. Булгакова - М., 1983.
- Иоффе С. Тайнопись в «Собачем сердце» Булгакова // Слово, 1991. № 1.
- Лакшин В.Я Мир Михаила Булгакова. // Литературное обозрение, 1989. №№ 10, 11.
- Нинов А. Михаил Булгаков и современность // Звезда, 1990. № 5.
- Чудакова М. Жизнеописание М. Булгакова - М., 1988.
- Яновская Л. Творческий путь М. Булгакова - М., 1983.
- Бэлза И.Ф. Генеалогия «Мастера и Маргариты» // Контекст, 1978. Литературно-критические исследования - М., 1978.
- Виноградов И. Завещание мастера // Вопросы литературы, 1968. № 6.
- Лакшин В. Мир М. Булгакова // Литературное обозрение, 1989. №№ 10, 11.
- Солоухина О. Образ художника и время. Традиция русской литературы в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» // Москва, 1987. № 3.
- Чудакова М. Жизнеописание М. Булгакова - М., 1988.
- Яблоков Е.Я. «Я часть той силы...» (этическая проблематика романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита») // Русская литература, 1988. № 2.
- Яновская Л. Творческий путь М. Булгакова - М., 1988.
- Вспоминая Михаила Зощенко - Л., 1990.
- Литературное обозрение, 1995. № 1 (юбилейный номер).
- Лицо и маска Михаила Зощенко. // Составитель Ю.В. Томашевский - М., 1994.
- Старков А.Н. Михаил Зощенко. Судьба художника - М., 1990.
- Чудакова М. Поэтика Михаила Зощенко - М., 1990.
- Ильин И.А. Православная Русь // Ильин И.А. Одинокий художник М.1993.
- Ильин И.А. О тьме и просветлении. Книга художественной критики. Бунин. Ремизов. Шмелев - М., 1991.
- Михайлов О. Иван Сергеевич Шмелев // Литература в школе, 1990. № 5.
- Осьминина Е.А. Проблемы творческой эволюции И.С. Шмелева - М., 1994.
- Адамович Г. Б. Зайцев // Адамович Г. Одиночество и свобода - СПб., 1993.
- Айхенвальд Ю. Борис Зайцев // Зайцев Б. Осенний свет - М., 1990.
- Кашпур О. История сердца. Б.К. Зайцев «Жизнь Тургенева» // Литература в школе, 1995. № 3.
- Михайлов О.Н. Борис Константинович Зайцев // Литература в школе, 1990. № 6.
- Анастасьев Н.А. Феномен Набокова - М., 1992.
- Дарк О. Загадка Сирина (ранний Набоков в критике «первой волны» русской эмиграции) // Вопросы литературы, 1990. № 3.
- Ерофеев В.В. Русский метароман В. Набокова, или В поисках потерянного рая // Вопросы литературы, 1988. № 8.
- Набоков В.В. Pro et contra: Личность и творчество В. Набокова в оценке русских и зарубежных мыслителей и исследователей - М., 1997.
- Адамович Г. В. Набоков // Октябрь, 1989. № 1.
- Носик В. Мир и дар Набокова - М., 1995.
- Струве Г. Русская литература в изгнании. (любое издание).
- Шаховская З. В поисках Набокова - М., 1991.
- Винокур Т. С новым годом, шестьдесят вторым (о стилистике «Одного дня Ивана Денисовича») // Вопросы литературы, 1991. №№ 11-12.

- Мурин Д.Н. Один час, один день, одна жизнь человека в рассказах А.И. Солженицына // Литература в школе, 1990. № 5.
- Муромский В.Т. Из истории одной полемики вокруг повести «Один день Ивана Денисовича» // Литература в школе, 1994. № 3.
- Нива Ж. Солженицын - М., 1992.
- Чалмаев В. Александр Солженицын. Жизнь и творчество - М., 1994.
- Бочаров А. Человек и война - М., 1978.
- Вахитова Т. Народ на войне (взгляд В. Астафьева из середины 90-х. Роман «Прокляты и убиты»). // Русская литература, 1995. № 3.
- Кардин В. Виктор Некрасов и Юрий Керженцев // Вопросы литературы, 1989. №4.
- Лазарев Л. Это наша судьба. Заметки о литературе, посвященной Великой Отечественной войне - М., 1978.
- Ланщиков А. Виктор Астафьев - М., 1992.
- Ларин Б.А. Рассказ М. Шолохова «Судьба человека» (опыт анализа формы) // Ларин Б.А. Эстетика слова и языка писателя - Л., 1974.
- Мяло К. Мертвых проклятья. (О романе «Прокляты и убиты») // Наш современник, 1995. № 6.
- Чалмаев В. Андрей Платонов - М., 1989.
- Якименко Л. Творчество М. Шолохова. 3-е изд., доп - М., 1977
- Шукшин В. Вопросы к самому себе - М., 1981.
- Вертлиб Е. Русское от Загоскина до Шукшина - СПб., 1992.
- Горн В.Ф. Василий Шукшин. Штрихи к портрету - М., 1993.
- Курбатов В. Предчувствия (о В. Распутине) // Наш современник, 1992. №1.
- Курбатов В. В. Распутин. Личность и творчество - М., 1992.
- Митин Г. Слово, необходимое России (о Распутине). // Литература в школе, 1990. № 5.
- Панкеев И.А. В.Распутин. По страницам произведений - М., 1990.
- Семенова С.Г. Валентин Распутин - М., 1987.
- Петрушевская Л. Время ночь // Новый мир, 1992. № 2 (любое другое издание).
- Маканин В. Лаз // Новый мир, 1991. № 5 (любое другое издание).
- Маканин В. Андеграунд или Герой нашего времени // Знамя, 1998. №№1-4.
- Роднянская И. Гипсовый ветер // Новый мир, 1993. № 12.
- Роднянская И. Художник в поисках истины - М., 1989.
- Сердюченко В. Текст вместо жизни // Москва, 1997. № 1.
- Липовецкий М. Русский постмодернизм-- Екатеринбург, 1997.
- Костылева И.А. Реализм и постмодернизм в русской литературе конца XX века в вузовском изучении // Некалендарный XX век - Великий Новгород, 2001. (или сборник «Внутренний строй литературного произведения - Владимир, 2001.).
- Современное зарубежное литературоведение (ст. «Постмодернизм») - М., 1996.
- Баевский В.С. Бродский // Баевский В.С. История русской поэзии: 1730 – 1980. 2-е изд., исправленное и дополненное - Смоленск, 1994.
- Кожин В.В. Николай Рубцов - М., 1976.
- Оботуров В.А. Искреннее слово - М., 1987.
- Солженицын А. Иосиф Бродский – избранные стихи (из «Литературной коллекции») // Новый мир, 1999. № 12.
- Владимирские писатели (Биобиблиографический справочник) - Владимир, 1991.
- Костылева И.А. «Владимирские проселки» в творчества В.А. Солоухина // Литература в школе, 1999. № 1.
- Костылева И.А. Страницы русской прозы (владимирский рассказ XX века) // Владимир. Литературно-художественный и краеведческий сборник. Кн.13 - Владимир, 2000.

Литературная критика

Список литературы:

Учебники, учебные пособия:

1. Голубков М.М. История русской литературной критики XX века (1920-1990-е годы). М., 2008.
2. Кормилов С. И., Скороспелова Е.Б. Литературная критика в России XX века. М., 1996.
3. Кулешов В.И. История русской критики XVIII-XIX вв. Курс лекций. М., 1994.
4. Егоров Б.Ф. О мастерстве литературной критики. Жанры, композиция, стиль. Л., 1980.
5. Лакшин В.Я. Критика литературная // Литературный энциклопедический словарь. М., 1987. С.169-171.
6. Недзвецкий В.А. Русская литературная критика XVIII-XIX вв. Курс лекций. М., 1994.
7. Прозоров В.В. Критика литературная // Литературная энциклопедия терминов и понятий. Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. М., 2001.
8. Хализев В.Е. Интерпретация и литературная критика // Проблемы теории литературной критики. М., 1980. С.49-93.

Хрестоматии:

1. Русская литературная критика XVIII-XIX вв. Составитель В.И. Кулешов. М., 1978.
2. Русская литературная критика XVIII века. Сборник текстов. М., 1978.
3. Русские эстетические трактаты первой трети XIX века. В двух томах. М., 1974.
4. Хрестоматия по истории русской журналистики XIX века. М., 1965.
5. Соколов А.Г., Михайлова М.В. Русская литературная критика конца XIX – начала XX вв. М., 1982.
6. Роднянская И.Б. Литературное семилетие. М., 1995.

Дополнительная литература:

1. Бердяев Н.А. Философия творчества, культуры и искусства. В 2 тт. М., 1994.
2. Бицилли П.М. Статьи // Русская литература. 1990. №2. С.144.
3. Гайденко П.П. Владимир Соловьев и философия Серебряного века. М., 2001.
4. Левицкий С.А. Очерки по истории русской философии. Сочинения. Т.2. М., 1996.
5. Лосский Н.О. История русской философии. М., 1990.
6. О России и русской философской культуре. М., 1990 (работы Н. Бердяева, Г. Федотова, Г. Флоровского).
- Флоровский Г.В. Из прошлого русской мысли. М. 1998.