

## Мои первые шаги

Мои первые шаги были шагами по чудесным садовым дорожкам (,) среди бесчисленных трав, перемешанных с цветами, среди белого царства цветущих яблонь и вишен, овеянных теплым ветром и окруженных первыми весенними песнопениями птиц. Мои же первые шаги в мире поэтическом были осмеянными шагами по битому стеклу, по камням с острыми краями, по дороге пыльной, как будто ни к чему не ведущей.

Я начал писать стихи в десятилетнем возрасте. Как-то в яркий солнечный день тотчас возникли два стихотворения, (:) одно (-) о зиме, другое (-) о лете. Это было в родной усадьбе Гумнищи Шуйского уезда Владимирской губернии, в лесном уголке, который навсегда запомнился мне как райское, ничем не нарушенное радование жизнью. Но эти первые стихи были встречены холодно моей матерью, которой я верил более, чем кому-либо на свете, - и до шестнадцати лет я больше не писал стихов.

И вот однажды стихи опять возникли так же неожиданно (,) во время долгой поездки на приказчицкой тройке и по давно не кошенным лугам, и по лесным дорогам, кое-где густо заросшим стелющимся повсюду разнотравьем. Стихи плясали в моей душе, как серебряные стрекозы, и я потом читал их вслух моей матери, которая на этот раз смотрела на меня с восхищением. Из всех людей моя мать, (-) высокообразованная, умная и редкостная женщина, (-) оказала на меня наиболее глубокое влияние. Она ввела меня в мир музыки, словесности, истории, языкознания.

Первые поэты, которых я читал, были Пушкин, Лермонтов, Никитин, Кольцов, Некрасов (между прочим, из всех стихов мое самое любимое - «Горные вершины» Лермонтова). Первая повесть, вернее, (o) наполовину сказка, прочитанная мною, кажется, в шесть лет, была о жизни индейцев, но я помню лишь тонкую книжечку с ярко-желтыми иллюстрациями, где были изображены покрытые пальмами коралловые острова. И я так запомнил их, что, когда в 1912 году увидел эти острова в Тихом океане, я вздрогнул и с каким-то запредельным замиранием сердца вдруг почувствовал себя в родной усадьбе далекого детства.

Кончая гимназию во Владимире, я впервые лично познакомился с писателем. Это был не кто иной, как знаменитый в те годы Владимир Галактионович Короленко, который, прочитав мои юношеские стихи, прислал потом письмо, где, в частности, указал на непреложный закон творчества. Он писал, что если мне удастся сосредоточить свое внимание и не спеша собрать в душе небезынтересные наблюдения, то впоследствии все это внезапно расцветет, как цветок(,) после долгой, почти невидной поры накопления своих сил.

Это золотое, цветочное правило нужно было бы поместить над входом в ту благословенную святыню, которая называется — (o) Творчество.

(337 слов)

(По К.Бальмонту. Солнечная пряжа.  
На заре.)

**РЕЗУЛЬТАТЫ**  
**XI Общегородского диктанта, посвященного**  
**Международному Дню родного языка и**  
**150-летию со дня рождения К.Бальмонта**  
(21 февраля 2017 г.)

Порядковый номер участника	Количество орфографических ошибок	Количество пунктуационных ошибок	Количество грамматических ошибок	Количество баллов (по 10-балльной системе)
1	4	4		7
2	15	14	1	0
3	6	17		1
4	16	21	1	0
5	2	4	1	8
<b>6</b>	<b>0</b>	<b>3</b>		<b>9</b>
7	4	2		8
8	15	19	2	0
9	5	15		3
10	4	19		1
11	7	10		4
12	-	-		-
13	-	-		-
14	-	-		-
15	-	-		-
16	9	8		4
17	6	11	1	4
18	-	-		-
19	-	-		-
20	-	-		-
21	-	-		-
22	4	1		8
23	10	5	1	5
24	6	8		5
<b>25</b>	<b>0</b>	<b>3</b>		<b>9</b>
<b>26</b>	<b>2</b>	<b>1</b>		<b>9</b>
27	6	5		6
28	3	5		7
29	11	12		1
30	17	20	4	0
31	6	7		5
32	-	-		-
33	-	-		-
34	-	-		-

35	-	-		-
36	-	-		-
37	-	-		-
38	-	-		-
39	-	-		-
40	-	-		-
41	-	-		-
42	4	4		7
43	4	11		5
44	3	8		6
45	10	9	1	3
46	5	4		7
47	13	14		0
48	9	14		1
49	11	6	1	4
50	3	9		6
51	2	5		7
52	10	23	2	0
53	5	10		5
54	16	20		0
55	1	3	1	8
56	4	9		5
57	2	7		7
58	8	11	1	3
59	4	10	2	5
60	6	7		5
61	2	3		8
62	4	7		6
63	7	15		2
64	9	8	1	4
65	1	3		8
66	8	5		5
67	4	15		3
68	-	-		-
69	-	-		-
70	6	19		1

**Примечание.** Работа оценивается по 10-балльной системе с учетом общего количества ошибок (орф.+пункт.): от 0 - до 1 – **10** баллов, от 2 - до 3 – **9** баллов, 4-6 – **8** баллов, 7-9 – **7** баллов, 10-12 – **6** баллов, 13-15 – **5** баллов, 16-18 – **4** балла, 19-20 – **3** балла, 21-22 – **2** балла, 23-25 – **1** балл, более 25 ошибок – **0** баллов.

XI Общегородской диктант писали – 50 человек.

Текст диктанта был большой по объему, второго уровня сложности, и, к сожалению, для многих участников он оказался очень трудным. Диктант оценивался по 10-балльной системе: 3 человека показали лучший результат (9 баллов), 6 человек получили положительную оценку (8 баллов), попытались написать правильно - 6 чел. (7 баллов).

Какие же были *типичные ошибки*?

Орфографические:

1) Н и НН в отыменных прилагательных и причастиях (*серебряные; по давно не кошенным лугам, ничем не нарушенное*); 2) правописание суффиксов причастий (*стелющимся разнотравьем, давно некошенным лугам*), имен прилагательных (*приказчицкая тройка*); 3) правописание гласных и согласных (*благословенная, словесность, приказчицкая тройка, с замираньем сердца*); 4) правописание наречий (*впоследствии, наполовину сказка, тотчас возникли так же*); 5) правописание сложных прилагательных (*высокообразованная*); 6) частица НЕ с прилагательными (*почти невидной поры*), причастиями (*по давно не кошенным лугам, ничем не нарушенное радование*), с деепричастиями (*не спеша*, в т.ч. и в значении наречия!); 7) правописание неопределенных местоимений и наречий (*кое-где, кому-либо*); 8) правописание союзов (*как будто*); 9) правописание приставок (*бесчисленные; непреложный закон*); 10) Ы — И после приставок на согласную (*небезынтересные*); 11) правописание местоименного выражения (*не кто иной, как...*).

Пунктуационные:

1) знаки препинания в сложносочиненном предложении; в сложноподчиненном предложении (на стыке двух союзов); 2) обособление уточняющих членов предложения; 4) обособление определений, выраженных причастными оборотами; 5) знаки препинания при однородных членах предложения, соединенных повторяющимся союзом; 6) вводные слова и вставные конструкции; 7) сравнительные обороты с союзом *как* (кроме того, следует различать *как* - в значении «в качестве»); 8) тире между подлежащим и связуемым.

Примечание.

К сожалению, во многих работах отмечается большое количество **лишних** знаков препинания.