

Судьба поэта

К востоку от Парижа, на реке Марне, расположен Нуази-ле-Гран, (-) отнюдь не большой городок, каких вокруг столицы бесчисленное множество. Здесь, на местном католическом кладбище, высится крест из серого камня, на котором по-французски написано: «Константин Бальмонт, русский поэт», а затем обозначены годы рождения и смерти.

Его хоронили хмурым декабрьским днем 1942 года. Из Парижа на похороны приехали всего несколько человек: стояла глухая, тяжелая, жестокая пора. Париж, как и вся Франция, томился под пятой фашистских оккупантов, и для тысяч и тысяч парижан время как будто остановилось. Кончина поэта прошла почти незамеченной: не такое было время, чтобы вспоминать и рассказывать о том, что этот умерший в крайней нищете и забвении человек когда-то был кумиром читающей России.

Когда Бальмонт впервые появился на литературной арене, больше всего поразила читателей, пожалуй, музыкальность его стихов. В них была давно не слыханная в русской поэзии звонкость, певучесть. Он очаровывал читателя вкрадчиво-плавными повторами, в которых лилась мелодия: «Я мечтою ловил уходящие тени, уходящие тени погасавшего дня...». Поистине знаменитыми были и такие строки: «Есть в русской природе усталая нежность, безмолвная боль затаённой печали...».

Бальмонт поклонялся мгновению, полагая очевидно, что мгновение всегда единственно, неповторимо и что оно дает возможность открыть не что иное, как некую, еще не раскрытую тайну. В стихах он говорил: «В каждой мимолетности вижу я миры, полные изменчивой радужной игры...».

«Судьба велела мне быть поэтом лирическим», - писал Бальмонт. Как замечательного лирика-романтика и воспринимали читатели поэта в годы расцвета его славы. Сердцевина поэзии Бальмонта солнечна, оптимистична (-) (кстати, («Солнечной пряжей») называл он свои стихи). Может быть, именно в этом таится едва ли не главный залог обаяния поэта?

Впоследствии, уже будучи эмигрантом, Бальмонт пишет в 1925 году: «Думаю о России, о великом счастье слышать повсюду русскую речь, о том, что я (-) русский, а не гражданин Вселенной...». Поэтому и в стихах звучит неизбывная тоска по щебету русских птиц, и по голосу кукушки, и по желтым солнышкам и белым лунам русских ромашек — словом, по России.

Сознавая свое отступничество, свою горькую разлуку с родиной, свой внутренний долг перед ней, Бальмонт как завещание оставил такие слова: «Да пошлет Судьба той стране, которая дала мне жизнь, многотравные луга, плодородные нивы, счастливых людей, правдивые дни...».

(327 слов)

(К.Д.Бальмонт. Солнечная пряжа.
Жизнь и поэзия Бальмонта)

РЕЗУЛЬТАТЫ
ХII Общегородского диктанта, посвященного
150-летию со дня рождения К.Бальмонта
(15 мая 2017г.)

| Порядковый номер участника | Количество орфографических ошибок | Количество пунктуационных ошибок | Количество грамматических ошибок | Количество баллов (по 10-балльной системе) |
|----------------------------|-----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|--|
| 1 | 6 | 17 | 1 | 1 |
| 2 | 13 | 15 | 1 | 0 |
| 3 | 13 | 11 | 1 | 1 |
| 4 | 6 | 5 | 1 | 6 |
| 5 | 1 | 5 | | 8 |
| 6 | 10 | 12 | 1 | 2 |
| 7 | 8 | 10 | | 4 |
| 8 | 8 | 10 | | 4 |
| 9 | 7 | 8 | 1 | 5 |
| 10 | 10 | 10 | | 3 |
| 11 | 13 | 14 | 3 | 0 |
| 12 | 2 | 4 | | 8 |
| 13 | 1 | 2 | 1 | 9 |
| 14 | 5 | 7 | 1 | 6 |
| 15 | 10 | 11 | 1 | 2 |
| 16 | 12 | 13 | 1 | 1 |
| 17 | 5 | 10 | 1 | 5 |
| 18 | 7 | 9 | 1 | 4 |
| 19 | 10 | 13 | 1 | 1 |
| 20 | 5 | 7 | 1 | 6 |
| 21 | 12 | 7 | 1 | 3 |
| 22 | 11 | 10 | 1 | 2 |
| 23 | 5 | 10 | 1 | 5 |
| 24 | 4 | 6 | 1 | 6 |
| 25 | 8 | 11 | 1 | 3 |
| 26 | 7 | 12 | 1 | 3 |
| 27 | 8 | 7 | 1 | 5 |
| 28 | 6 | 8 | 1 | 5 |
| 29 | 8 | 10 | 1 | 4 |
| 30 | 6 | 8 | 1 | 5 |
| 31 | 2 | 10 | | 6 |
| 32 | 10 | 11 | 1 | 2 |
| 33 | 3 | 8 | 1 | 6 |
| 34 | 2 | 7 | | 7 |
| 35 | 6 | 16 | 1 | 2 |

| | | | | |
|----|----|----|---|---|
| 36 | 9 | 11 | 1 | 3 |
| 37 | 5 | 6 | 1 | 6 |
| 38 | 5 | 7 | 1 | 6 |
| 39 | 5 | 7 | 1 | 6 |
| 40 | 6 | 14 | 1 | 3 |
| 41 | 9 | 12 | 1 | 2 |
| 42 | 10 | 14 | 1 | 1 |
| 43 | 9 | 11 | 1 | 3 |
| 44 | 1 | 6 | | 7 |
| 45 | 4 | 10 | 1 | 5 |
| 46 | 6 | 7 | | 5 |
| 47 | 7 | 9 | 1 | 4 |
| 48 | 5 | 9 | 1 | 5 |
| 49 | 7 | 13 | | 3 |
| 50 | 14 | 14 | 1 | 0 |
| 51 | 4 | 5 | 1 | 7 |

Примечание. Работа оценивается по 10-балльной системе с учетом общего количества ошибок (орф.+пункт.): от 0 - до 1 – **10** баллов, от 2 - до 3 – **9** баллов, 4-6 – **8** баллов, 7-9 – **7** баллов, 10-12 – **6** баллов, 13-15 – **5** баллов, 16-18 – **4** балла, 19-20 – **3** балла, 21-22 – **2** балла, 23-25 – **1** балл, более 25 ошибок – **0** баллов.

ХII Общегородской диктант писали – 51 человек.

Текст диктанта был большой по объему, третьего уровня сложности. Диктант оценивался по 10-балльной системе: 1 человек показал лучший результат (9 баллов), 2 человека получили положительную оценку (8 баллов), попытались написать правильно - 3 чел. (7 баллов).

Какие же были **типичные ошибки**?

Орфографические:

1) Н и НН в отглагольных прилагательных и причастиях (*давно не слыханная звонкость*); 2) правописание суффиксов имен прилагательных, наречий, существительных (*фашистский; по-французски; вкрадчивый; нищета*); 3) правописание гласных и согласных (*обаяние; годы расцвета; поклонялся мгновению; вкрадчивый; погасавшего дня; католическое кладбище; полагая; под пятой фашистских оккупантов; сердцевина поэзии; эмигрант*); 4) правописание наречий (*впоследствии, впервые, поистине, повсюду; по-французски*); 5) правописание сложных прилагательных (*вкрадчиво-плавные повторы*); 6) частица НЕ с прилагательными (*отнюдь не большой*), причастиями (*давно не слыханная звонкость, еще не раскрытая тайна; почти незамеченная кончина*); 8) правописание союзов и частиц (*как будто; отнюдь не*); 9) правописание приставок (*бессчетный; неизбывная тоска*); 11) правописание местоименного выражения (*не что иное, как...*).

Пунктуационные:

1) знаки препинания в сложносочиненном предложении; в сложноподчиненном предложении с однородными придаточными; в бессоюзном сложном предложении (со значением причины во второй части); прямая речь; 2) обособление уточняющих членов предложения; 3) обособление обстоятельств, выраженных деепричастными оборотами; 4) обособление определений, выраженных причастными оборотами; 5) знаки препинания при однородных членах предложения, соединенных повторяющимся союзом (и с обобщающим словом); 6) вводные слова и вставные конструкции; 7) сравнительные обороты с союзом *как* (кроме того, следует различать *как* - в значении «в качестве»).

Примечание.

К сожалению, во многих работах отмечается большое количество лишних знаков препинания.