

Каким же он был, этот искатель правды, заступник и друг обиженных, мученик и, наконец, писатель?

Среднего роста, тонкий, худощавый, (,) большие серые глаза владеют всем лицом, склонны к ласковой усмешке, но чаще серьезные и грустные. Его лицо (,) от созерцания и сострадания (,) изборождено глубокими складками-впадинами. Лицо русское, пожалуй, (,) лицо старовера. Портрет очень точный, позволяющий лучше понять характер Шмелева-человека и Шмелева-художника, его творческую натуру, истоки и развитие которой находим в биографии писателя.

И.С. Шмелев родился в Москве, в Кадашёвской слободе 21 сентября 1873 года в семье подрядчика. Коренной житель первопрестольной, Шмелев хорошо знал этот город и любил его (-) нежно, преданно, страстно. Ближе всего Шмелеву была Москва, вернее,(,) Замоскворечье, где проживало купечество, мещанство и множество фабричного и заводского люда. Именно здесь была его первая школа жизни, самая важная и мудрая, где он почувствовал любовь и уважение к этому простому народу.

Впоследствии, уже будучи гимназистом, юный Шмелев открыл для себя новый, волшебный мир — мир литературы и искусства. Именно в эти годы у него появилась страсть к «сочинительству» (,) и благодаря преподавателю словесности - (,) незабвенному Федору Цветаеву, и случайным встречам с Чеховым, который на всю жизнь остался его истинным идеалом.

После окончания университета и года военной службы Шмелев в течение восьми лет работал чиновником в глухих углах Московской и Владимирской губерний. Эти годы обогатили его знанием того огромного мира, который можно назвать уездной Россией. Здесь он познакомился с прототипами героев многих своих будущих повестей и рассказов.

Февраль 1917 года Шмелев встретил восторженно, а (о)Октябрь — (,) не принял, и только потом, через несколько лет, (,) после трагической гибели сына, расстрелянного в Феодосии, он все-таки ответит на приглашение Бунина, находившегося в эмиграции, и, преодолев многочисленные препятствия, покинет Россию.

Однако до конца своих дней чувствовал он никогда не утихающую боль от воспоминаний о Родине, (:) ее природе, ее людях. Язык, тот великий русский язык, который помогал Тургеневу «во дни сомнений и тягостных раздумий», поддерживал и Шмелева в его любви к России.

Несомненно, «вершинные» книги писателя, в частности «Лето Господне», «Богомолье» и другие, как будто настоянные на исконно русских словах, пейзажах, поражающих своей высокой лирикой, служат глубинному познанию России, продолжая вторую, то есть нетленную жизнь писателя на родной земле. И это уже не литература. Это (-) утоление голода духовного.

**РЕЗУЛЬТАТЫ**  
**XIV Общегородского диктанта, посвященного**  
**145-летию со дня рождения И.С.Шмелева**  
(20 февраля 2018г.)

Порядковый номер участника	Количество орфографических ошибок	Количество пунктуационных ошибок	Количество грамматических ошибок	Количество баллов (по 10-балльной системе)
1	7	13		3
2	12	15		0
3	0	2		<b>9</b>
4	2	3		<b>8</b>
5	-	-		-
6	2	3		<b>8</b>
7	2	8		6
8	2	7		7
9	-	-		-
10	4	4		7
11	1	5		<b>8</b>
12	10	4		5
13	8	6		5
14	13	8		2
15	1	3		<b>8</b>
16	2	1		<b>9</b>
17	2	5		7
18	1	5		<b>8</b>
19	2	7		7
20	4	4		7
21	2	2		<b>8</b>
22	0	1		<b>10</b>
23	1	4		<b>8</b>
24	2	3		<b>8</b>
25	5	4		7
26	3	3		<b>8</b>
27	4	3		7
28	5	2		7
29	-	-		-
30	3	4		7
31	6	4		6
32	5	6		6
52	1	5		<b>8</b>

**Примечание.** Работа оценивается по 10-балльной системе с учетом общего количества ошибок (орф.+пункт.): от 0 - до 1 – **10** баллов, от 2 - до 3 – **9** баллов, 4-6 – **8** баллов, 7-9 – **7** баллов, 10-12 – **6** баллов, 13-15 – **5** баллов, 16-18 – **4** балла, 19-20 – **3** балла, 21-22 – **2** балла, 23-25 – **1** балл, более 25 ошибок – **0** баллов.

XIV Общегородской диктант писали – 32 человека.

Текст диктанта был достаточно большой по объему (325 слов). Диктант оценивался по 10-балльной системе: 3 участника показали лучший результат: 10 баллов (1), 9 баллов (2); 10 человек получили хорошую оценку (8 баллов), попытались написать правильно - 9 чел. (7 баллов).

Какие же были *типичные ошибки*?

Орфографические:

1) Н и НН в именах существительных (*мученик*); 2) правописание суффиксов страдательных причастий (*расстрелянный в Феодосии*); 3) двойные согласные на стыке приставки и корня (*расстрелянный*); правописание согласных в иноязычных словах (эмиграция) и сомнительных согласных (*словесность, здесь*); 4) правописание гласных в корне слова (*преподаватель; пейзажах, поражающих своей высокой лирикой*); 5) правописание производных предлогов (*в течение восьми лет*); 6) частица НЕ с причастиями и прилагательными (*никогда не утихающая боль, нетленная жизнь*); 7) правописание наречий (*впоследствии*); 8) правописание союзов и частиц (*как будто, все-таки*); 9) раздельное написание прилагательного с наречием (*исконно русские слова*); 10) употребление прописных букв (*Замоскворечье*).

Пунктуационные:

1) знаки препинания в сложносочиненном предложении; в сложноподчиненном предложении; 2) обособление уточняющих членов предложения; 3) обособление приложений; 4) обособление согласованных определений (одиночных и распространенных); однородные и неоднородные определения; 5) знаки препинания при однородных членах предложения, соединенных повторяющимся союзом; 6) вводные слова (в т.ч. в начале оборота).