

РЕЗЮМЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

1. Фамилия, имя, отчество	Склизкова Алла Персиевна
2. Дата рождения	02.07.1961
3. Телефоны	раб.:8(4922)32-35-35
4. E-mail	burelomy@list.ru
5. Образование:	Высшее филологическое образование: Специальность: учитель русского языка и литературы
6. Наличие учёной степени (учёного звания)	Учёная степень: кандидат филологических наук Учёное звание: доцент кафедры РиЗЛ
7. Общий стаж работы (в том числе научно-педагогический)	Более 30 лет. Работает с 1981 года.
8. Должность	Преподаватель кафедры русской и зарубежной литературы
9. Повышение квалификации/переподготовки/стажировки	Повышение квалификации проходит регулярно по плану
10. Публикации по профилю представляемой программы, включая учебно-методическую литературу за последние пять лет	<p>Монографии: Склизкова, А. П. Монография. Философия мира и человека в ранней драматургии Г. Гауптмана / А. П. Склизкова. — Владимир: ВлГУ, 2015. —140 с.</p> <p>Статьи (период 2013-2017): ВАК:</p> <p>1. Склизкова, А. П. Монистический модернизм: проблема сознания в драме-сказке Г. Гауптмана «Потонувший колокол» / А. П. Склизкова // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. — Кострома, 2013. — № 4. — С. 107-111.</p> <p>2. Склизкова, А. П. Модификация романтической иронии и её художественное воплощение в комедии Г. Гауптмана «Бобровая шуба» / А. П. Склизкова // Вестник НИИ гуманитарных наук при правительстве республики Мордовия.— Мордовия, 2013 — № 4 (28). — С. 164-171.</p> <p>3. Склизкова, А. П. Мистический натурализм. Драма Г. Гауптмана «Перед восходом солнца» / А. П. Склизкова</p>

// Известия РГПУ им. А.И. Герцена. — СПб., 2013 — № 159. — С. 93-102.

4. Склизкова, А. П. Античные реминисценции в драме Г. Гауптмана «Роза Бернд» / А. П. Склизкова // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. — Кострома, 2014. — № 3. — С. 169-173.

5. Склизкова, А. П. Античные реминисценции в германском сказании Г. Гауптмана «Бедный Генрих» / А. П. Склизкова // Учёные записки Петрозаводского государственного университета. — Петрозаводск, 2014. — №.7. — С. 81- 87.

6. Склизкова, А. П. Трагедия Иоганеса Фокерата в драме Г. Гауптмана «Одинокие» / А. П. Склизкова // Успехи современной науки. — Белгород, 2016. — №4. — С. 141- 144.

7. Склизкова, А. П. Драма-сказка Г. Гауптмана «Потонувший колокол» как неоромантическое произведение / А. П. Склизкова // Вестник Пермского университета. — Пермь, 2016. — № 2. — С.113 -119.

8. Склизкова, А. П. Метаморфоза примирения в драме Г. Гауптмана «Праздник примирения» / А. П. Склизкова // Вестник НИИ гуманитарных наук при правительстве республики Мордовия.— Мордовия, 2016 — № 2 (38). — С. 166-173.

9. Склизкова, А. П. «Пиппа пляшет» — танцевальная игровая драма Г. Гауптмана» / А. П. Склизкова // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. — Кострома, 2016. — № 2 (22). — С 84 -87.

СТАТЬИ:

10.Склизкова, А. П. Новая «новая» религия в драме-сказке Г. Гауптмана «Потонувший колокол» / А. П. Склизкова // Дни славянской письменности. Церковь, государство, общество. — Владимир: ВлГУ, 2013. — С. 107-116.

11 Склизкова, А. П. Драма Г. Гауптмана «Одинокие». Проблема внутренней гетерогенности и способы её преодоления / А. П. Склизкова // Русская германистика. Ежегодник российского союза германистов. Нальчик — Москва, 2013. — С. 279-288.

12. Склизкова, А.П. Философия жанра в драме Г. Гауптмана «А Пиппа пляшет» / А. П. Склизкова // Художественная литература и философия: контексты и взаимосвязи. — Владимир: ВлГУ, 2014. — С.142-148.

	<p>13. Склизкова, А. П. Жанровое своеобразие драмы Г. Гауптмана «Заложница Карла Великого» / А. П. Склизкова // Художественный мир Б. Окуджавы. — Калуга, 2014. — С. 87-93.</p> <p>14. Склизкова, А. П. Проблема вознесения в драме Г. Гауптмана «Вознесение Ганнеле» / А. П. Склизкова // Дни славянской письменности. Церковь, государство, общество. — Владимир: ВлГУ, 2014. — С. 134-144.</p> <p>15. Склизкова, А. П. Образ Троицы в драме Г. Гауптмана «Михаэль Крамер» / А. П. Склизкова // Дни славянской письменности. Церковь, государство, общество. — Владимир: ВлГУ, 2015. — С. 145-155.</p> <p>16. Склизкова, А. П. Жанровое своеобразие в драме Г. Гауптмана «Возчик Геншель» / А. П. Склизкова // Интерпретация текста: ментальное зеркало видения. — Екатеринбург, 2015. — С.156-163.</p> <p>17. Склизкова, А. П. Гамлетовское мироощущение в драме Г. Гауптмана «Ткачи» / А. П. Склизкова // Художественное слово в пространстве культуры. — Иваново: ИвГУ, 2016. — С. 45-56.</p> <p>18. Склизкова, А. П. Жанр Legendenspiel как межкультурный трансфер в драме Г. Гауптмана «Заложница Карла Великого» / А.П. Склизкова // Русская германистика. Ежегодник Российского союза германистов, т. XIII. — Москва — Нальчик, 2016. — С. 72-80.</p>
<p>11. Другая информация</p>	<p>Участие (очное и заочное) в международных, всероссийских и межвузовских конференциях в г. Владимире, Санкт-Петербурге, Москве, Казани, Н. Новгороде, Калуге,</p> <p>Область преподавательских интересов: Античная литература, Зарубежная литература средних веков и Возрождения; Зарубежная литература 19 в, Зарубежная литература 20 века.</p> <p>Сфера научных интересов: германистика, драма в мировом культурном процессе</p> <p>Научно-исследовательская деятельность: драма в мировом культурном процессе, Гауптман, драма Гауптмана.</p>