

РЕЗЮМЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

1. Фамилия, имя, отчество	Гарипова Гульчира Талгатовна
2. Дата рождения	23.02.1968 г.
3. Телефоны	раб.: 8(4922) 32-35-35
4. E-mail	gulyagaripova1@rambler.ru
5. Образование:	Высшее филологическое образование: Ташкентский государственный университет имени В.И. Ленина (ТашГУ), Факультет русской филологии, 1991 год выпуска. Специальность: филолог-преподаватель; русский язык и литература Аспирантура при ТашГУ (1991 - 1994 гг.) Докторантура при УзГУМЯ (2006- 2008)
6. Наличие учёной степени (учёного звания)	Учёная степень: Кандидат филологических наук (подтверждённое ВАК РФ) Учёное звание: Доцент (полученное в иностранном государстве) Почётное учёное звание: Почётный академик Академии наук ТУРОН (Институт истории народов Средней Азии имени Махпират); Академик Международной Академии наук педагогического образования (МАНПО)
7. Общий стаж работы (в том числе научно-педагогический)	32 года (в вузе – 20 лет)
8. Должность	Доцент кафедры русской и зарубежной филологии
9. Повышение квалификации/переподготовки/стажировки	<ol style="list-style-type: none"> 1. Повышение квалификации - «Внедрение информационных технологий в процессы преподавания русского языка» (Сертификат 01574 – Некоммерческая организация «Фонд развития социальных инициатив «Новые перспективы»), 16.10.2013 – 21.10.2013 г.; 2. Повышение квалификации - «Методика преподавания русского языка и литературы» (ГБОУ ДПОС (Повышения квалификации) Санкт-петербургская академия постдипломного педагогического образования, дистанционные курсы, on-line вебинар, 01.10.2013 – 30.11.2013); 3. Повышение квалификации - «Интеграционный экзамен по русскому языку, истории России и основам законодательства РФ: концептуальные основы, методы и технологии преподавателей» (Российский университет Дружбы народов (РУДН), 13 октября 2014 года - 18 октября 2014 года, в объёме 72 часа); 4. Повышение квалификации - «Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидностью на основе электронного обучения с

	<p>использованием дистанционных образовательных технологий» (Автономная некоммерческая организация высшего образования «Институт непрерывного образования», 12 ноября 2016 года (Рег. № 544), в объеме 36 часа).</p> <p>5. Повышение квалификации - «Государственная аккредитация образовательной деятельности ВлГУ» (ФГБОУ ВО «Владимирский государственный университет имени А.Г. и Н.Г. Столетовых (ВлГУ), 16 марта 2016 года – 1 июня 2016 года (Рег. ИПК-5193), в объеме 24 часа).</p> <p>6. Повышение квалификации - «Противодействие идеологии экстремизма и терроризма, информационная безопасность» (ФГБОУ ВО «Владимирский государственный университет имени А.Г. и Н.Г. Столетовых (ВлГУ), 07 июня 2017 года – 08 июня 2017 года (Рег. ИПК-5601), в объеме 16 часов).</p>
<p>10. Публикации по профилю представляемой программы, включая учебно-методическую литературу за последние пять лет</p>	<p>Монографии:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Художественная модель бытия в литературе XX века. Монография. - Ташкент: MUMTOZ SO'Z, 2012. – 352 с. (20,0 п.л.). 2. Ориентиры и новации в методике изучения литературы в системе теории межкультурной коммуникаций (Глава в монографии) // Русская литература в системе межкультурных коммуникаций XXI века: современное состояние и перспективы развития: Коллективная монография (международный проект). Коллектив авторов. Под ред.: Котовчихина Н.Д., Петрухина Н.М., Гарипова Г.Т.– Ташкент: Geo fan polygraph, 2013. - С. 60-72. (200с.) 3. Художественная онейросфера как поле моделирования междисциплинарных трансперсональных моделей сознания (Глава в монографии) // Филологическая наука в системе межкультурных коммуникаций XXI века: Коллективная монография (международный проект). Выпуск 2. Коллектив авторов: Под ред.: Гарипова Г.Т., Петрухина Н.М.– Ташкент: Geo fan polygraph, 2015. - С. 177-186. (290с.) 4. Литература Узбекистана (Глава в коллективной монографии) // Мировой литературный процесс XXI века. Коллективная монография (международный проект) (Глава в монографии) – Алматы: Әдебиет Әлемі, 2016. (312 с.) – С. 137-179 - Рекомендовано к изданию Ученым советом Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова КН МОН РК - http://www.literatura.kg/uploads/mirovoi_literaturnyi_prozes_s_xxi.pdf <p>Учебник:</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Литература: учебник-хрестоматия для 9 класса в двух частях. Часть 1. Часть 2. (В соавторстве: Петрухина Н.М.) - Ташкент: Узбекистан, 2014. (Утверждено Министерством образования Республики Узбекистан в

качестве учебника для школ общего среднего образования с русским языком обучения). - 54,0 п. л.

Статьи (период 2013-2017):

6. Лабиринты пространственных смыслов «Медного всадника» А.С. Пушкина в интертекстуальном поле русской литературы // Русский язык и литература в Узбекистане. Материалы Республиканской научно-теоретической конференции, посвящённой 180-летию выхода в свет романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин». 31 мая 2013 года. – Ташкент, 2013. - С.14-18.
7. Concept of the human and being in philosophic and esthetic context of Russian modernism of the XX century: theory // Современные средства коммуникации и психолингвистические проблемы преподавания научно-технической авиакосмической терминологии в вузах Узбекистана. *Межвузовский сборник научно-методических статей. Часть VB.* – Ташкент, 2013. - С.98-99.
8. Русский литературный процесс на рубеже XX-XXI веков: Специфика направленной организации // Интегративные функции языка и литературы в поликультурном пространстве современного мира. Девятые Виноградовские чтения: *Материалы*, 1 марта 2013 г. – Т.: «Geo fan polygraph», 2013. - С. 146-148.
9. Специфика учебника по литературе для 9-го класса школ Узбекистана с русским языком обучения («Литература», Гарипова Г.Т., Петрухина Н.М., 9 класс). (В соавторстве Петрухина Н.М.) // Материалы Научно-педагогического собрания преподавателей русского языка государственных участников СНГ и стран Балтии «Русский язык – общечеловеческий код культурного содружества и исторической взаимосвязи» (4-5 октября 2013 г.). отв. редактор С.В.Лапшин. - Ульяновск: УлГПУ, 2013. - С.18-23 (192 с.) Режим доступа:http://ruskod73.ru/sites/sobranie/files/sbornik_statei.pdf.
10. Русская литература как интегратор межлитературного «диалога культур» // Материалы Научно-педагогического собрания преподавателей русского языка государственных участников СНГ и стран Балтии «Русский язык – общечеловеческий код культурного содружества и исторической взаимосвязи» (4-5 октября 2013 г.). отв. редактор С.В.Лапшин. - Ульяновск: УлГПУ, 2013. - С.83-87 (192 с.) Режим доступа: http://ruskod73.ru/sites/sobranie/files/sbornik_statei.pdf
11. Логика и динамика развития русского литературного процесса конца XX-начала XXI веков: тенденции и перспективы // Вестник Челябинского государственного университета. Серия «Филология. Искусствоведение». Выпуск 79. - №20 (311). – 2013. - С.36 – 40. - Журнал входит в Перечень ведущих рецензируемых журналов и изданий

ВАК РФ Режимы доступа:
www.lib.csu/vch/311/tog.pdf; <http://cyberleninka.ru/article/n/1ogika-i-dinamika-razvitiya-russkogo-literaturnogo-protsesta-kontsa-hh-nachala-hhi-veka-tendentsii-i-perspektivy#ixzz49x8y5w5x>

12. Онтологическая проблематика в русской прозе второй половины XX века // Гуманитарные науки и стратегии образования: пути интеграции. Международная научно-практическая конференция «Надькинские чтения», 24-25 апреля 2013 г.: (материалы). – Саранск, 2013. – С.24-29.
13. Модусы existens и семантика бытия в творчестве Ф. Кафки и А Камю // Русистика и русская культура в изменяющемся мире: история, современность, перспективы. Материалы международной научно-практической конференции, 29-30 апреля 2014 года. – Самарканд, 2014. - С.50-56.
14. Художественная интерференция как доминанта развития мирового литературного процесса XX века: неклассическая парадигма художественности // Современные средства коммуникации и психолингвистические проблемы преподавания научно-технической астроавиакосмической терминологии в вузах Узбекистана. *Межвузовский сборник научно-методических статей. Часть VB.* – Ташкент, 2014. С.42 - 45
15. «Страх» и «сознание» в творчестве А.Чехова и А.Каххара // Десятые Виноградовские чтения: Материалы, 27 февраля 2014г. – Ташкент: «ADIB», 2014 – С.197-200.
16. «Номо ludens» Достоевского в художественной модели мира XX века // IV Международный симпозиум «Русская словесность в мировом культурном контексте». Избранные доклады и тезисы. / Под общ. ред. И.Л. Волгина. – Москва: Фонд Достоевского, 2012-2014. (816 с.) - С.44-48
17. Концептуальные тенденции развития современной филологической (литературоведческой компаративистики) // Иностранные языки в Узбекистане. Электронный научно-методический журнал (Ўзбекистонда хорижий тиллар. Илмий-методик электрон журнал). - №3. - Ташкент, 2014. - С.97-106. (Статья размещена на сайте www.fledu.uz).
18. The conceptual trends of the development of the modernistic type of the artistic consciousness in Russian literary process of the XXth century // Филология масалалари. Илмий-методик журнал (Вопросы филологии. Научно-методический журнал). - Ташкент, 2014. - №3-4. - С.105 – 109. Режим доступа: <http://uzswlu.uz/ru/questions-of-philology/478-garipova-g-kontseptualnye-napravleniya-razvitiya-modernistskikh-tipov-v-khudozhestvennom-soznanii-v-russkom-literaturnom-protseste-khkh-veka>
19. Мистика «портрета» в «Портрете» Н.В. Гоголя (культурологическое поле «портрета» в художественной

литературе // Сборник материалов по итогам проведения ежегодной методической мастерской для преподавателей-русистов стран СНГ и Балтии (2014 – Белоруссия, Таджикистан, Туркменистан, Узбекистан) в рамках федеральной целевой программы «Русский язык» на 2011-2015 годы. – Москва: Открытая русская школа; Россотрудничество, 2014 –С.163-171. (274с.)

20. Художественные аспекты «одинокого бытия» в национальной картине мира в узбекской новеллистике рубежа XX–XXI веков // Созвучие : альманах / сост. А. Н. Бадак, А. Н. Карлюкевич. — Минск : Звезда, 2014. — С. 331 – 344. (368 с. ISBN 978-985-7083-62-6.) <http://sozvuchie.by/content/soderzhanie> Электронная версия статьи: <http://programma.x-pdf.ru/16filologiya/433959-1-statya-hudozhestvennie-aspekti-odinokogo-bitiya-nacionalnoy-kartine-mira-uzbekskoy-novellistike-rubezha-hh-hhi-vekov.php>
21. Логика художественного развития русской литературы в социокультурном пространстве XX века // EUROPEAN SOCIAL SCIENCE JOURNAL (Европейский журнал социальных наук) – Москва - 2014 / 12 (51). - С. 194-200. **Журнал входит в Перечень ведущих рецензируемых журналов и изданий ВАК РФ.** Режим доступа - <http://mii-info.ru/data/documents/EZhSN-2014-12.pdf>
22. Принципы организации интегративного обучения в системе высшего филологического образования // Профессионализм педагога: сущность, содержание перспективы развития. – Москва: МАНПО, 2015. – 604 с.
23. «Онтологический плюрализм» русского литературного модернизма первой половины XX века // Национальная ассоциация ученых (НАУ). Ежемесячный научный журнал - № 3 (8) / 2015 ЧАСТЬ 4. – Екатеринбург, 2015 - С. 27-30. (Размещение в РИНЦ на основании договора — 695-10/2015; **Журнал включён в базы данных: Ulrich’s Periodicals Directory, ВИНТИ, EBSCO, Open Academic Journals Index**); Режим доступа: <http://national-science.ru/>; http://national-science.ru/wp-content/uploads/2016/02/national_8_p4_3-5.pdf
24. Перспективы развития современного литературоведения // Интегративные функции русского языка и литературы в поликультурном пространстве современного мира. Одиннадцатые Виноградовские чтения: *Материалы*, 5 мая 2015 г. / Отв. ред.: член-корр. РАПСН Миркурбанов Н.М. – Ташкент, 2015. - С.166-169.
25. Парадигма ценностных концептов русской литературной классики в системе аксиосферы художественного процесса XX в. // Вестник МГГУ им. М.А. Шолохова. Серия: Филологические науки. - №2. – 2015. С. 5-14. **Журнал входит в Перечень ведущих рецензируемых журналов и изданий ВАК РФ.** Режим доступа: http://mggu-sh.ru/sites/default/files/filolog2-2015_0.pdf; <https://socionet.ru/collection>

26. Типология жанра «неклассического» романа в русском литературном процессе XX века // Русский язык и русская литература в мировом культурном пространстве. Ценности и смыслы: Сборник материалов Международной научно-практической конференции 2-3 октября 2014 года/Под научной редакцией Н.Д. Котовчихиной. – М.: Изд-во «Экон-Информ», 2015. – 347 с.
27. «Мир как текст» в структуре художественной модели мира XX века // V Международный конгресс «Русская словесность в мировом культурном контексте». Избранные доклады и тезисы. / Под общ. ред. И.Л. Волгина. – М.: Фонд Достоевского. Все статьи, тезисы и художественные тексты печатаются в авторской редакции. 2015. – С. 565-571.
28. Катарсические координаты «ценностного коллапса» в системе аксиосферы произведений Михаила Шолохова // Шолохов М.А. в современном мире: Сборник материалов научной конференции 14-15 октября 2015 г. / Под науч. ред. Н.Д. Котовчихиной. – М.: Изд-во «Экон-Информ», 2015. – С. 181-187. (415 с. ISBN 978-5-9907701-8-8)
29. «Закат Европы» О. Шпенглера, «Судьба России» Н. Бердяева и «апофеоз человечности» М. Шолохова // «Горячий снег» фронтовых дорог: вторая мировая война в литературе и искусстве, Материалы Пярых научных чтений «Калуга на литературной карте России». – Калуга: ИП Стрельцов И.А. (Издательство «Эйдос»), 2016. – С. 409-416 (532с. ISBN 978-5-905697-88-3)
30. Феномен «культурной памяти» русского литературного модернизма первой половины XX века // Двенадцатые Виноградовские чтения (организаторы: Ташкентское объединение преподавателей русского языка и литературы и Представительство Россотрудничества в Республике Узбекистан при поддержке Посольства РФ в Узбекистане): Международный сборник научных статей, 18 мая 2016 г. / Отв. ред.: член-корр. РАН, профессор Миркурбанов Н.М. – Ташкент: 2016. - С. 239 – 245. (627 с.; ISBN 978 9943-382-59-6)
31. «Homo Icantropus» и ликантропическая модель мира в мировой литературе XX века: фэнтези, философия ИСС или метаморфозы оборотнической экзистенции // В поисках границ фантастического: на пути к методологии. Москва, 16–17 ноября 2016 г. // Сборник тезисов II научной конференции. – Москва-Броцлава, 2016. – С.6-7.
32. Антропологическая утопия Сервантеса и «донкихотствующий» XX век // Церковь, государство и общество в истории России и православных стран: религия, наука и образование. Материалы VIII Международной научной конференции, посвящённой памяти православных просветителей святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. 18 – 22 мая 2016 года, г. Владимир. – Владимир: ВлГУ, 2016. – С.175-186.

	<p>33. Герменевтика как тип художественного мышления в русской литературе второй половины XX – XXI веков: оппозиция «homo interpreter/homo scribens» // Грехнёвские чтения: Литературное произведение в системе контекстов. Вып.7. Нижний Новгород: Изд-во «Книги», 2017. (312 с.; ISBN 978-5-94706-192-5).</p> <p>34. Диалог как форма исповеди: теория века? философия сознания? литературная рефлексия? // XIII Виноградовские чтения [Текст] : сб. науч. тр. Междунар. науч.-практ. конф. (Ташкент, 4 мая 2017 г.) / [отв. ред. Н. М. Миркурбанов ; ред. кол. :Н. М. Петрухина, Е. А. Лагай, Е. Н. Макарова] ; Представительство Россотрудничества в Республике Узбекистан, Ташкентское объединение преподавателей русского языка и литературы, Урал. гос. экон. ун-т. Ташкент — Екатеринбург : [Изд-во Урал. гос. экон. ун-та], 2017. — 305 с.</p> <p>35. Феномен «донкихотствующего сознания» в рецептивном поле русской литературы XX века // Вестник ВлГУ. - №1 (13) Владимир: Изд-во ВлГУ, 2017 (ISSN 2313-061X)</p> <p>36. Антропософская «семантика возможных миров» в прозаической системе В. Брюсова // Вестник ВлГУ. - №3 (15) Владимир: Изд-во ВлГУ, 2017 (ISSN 2313-061X)</p>
<p>11. Другая информация</p>	<p>Дипломы; сертификаты: Языковой центр при УзГУМЯ (Узбекистан, г. Ташкент; переводчик английского языка) Пользователь ПК (WinWord, Excel, MS-Office, Интернет); полиграфический дизайн (Corel Draw; Photoshop; In Design) Участие (очное и заочное) в более чем 30-ти международных конференциях и симпозиумах (Россия (г. Москва, Нижний Новгород, Саратов, Саранск), Белоруссия (г. Брест), Узбекистан). Учебная деятельность: На данный период читает следующие курсы: «История мировой литературы», «История русской литературы», «История русской литературы XVIII века», «Литературоведение», «Основы стиховедения». Область преподавательских интересов: История русской литературы, современный литературный процесс, филологическая компаративистика, интерференция художественного текста, аксиология русской литературы, основы научных исследований. Сфера научных интересов: Филологическая компаративистика, современный литературный процесс, история русской литературы XX века, литературный постмодернизм, интегральная компаративистика, междисциплинарная область гуманитарной парадигмы научного знания, мифопоэтика XX века, онтологическое миромоделирование в системе художественных текстовых стратегий, ономазиология, аксиология художественного произведения, философизация художественного сознания, межкультурная коммуникация. Научно-исследовательская деятельность: Более 150 публикаций научно-теоретического, методического и практического характера (статьи в журналах, сборниках научных</p>

	<p>трудов, тезисы в сборниках материалов конференций), в том числе, около 40 – международных публикаций, учебник по литературе для 9 классов школ Узбекистана с русским языком обучения (4 переиздания, выиграл два тендера), учебное пособие для вузов «Сравнительное литературоведение», монография – общим объёмом более 100-та п.л., главы в коллективных монографиях. Подготовлены, отредактированы 7 сборников научных трудов.</p>
--	--