

РЕЗЮМЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

1. Фамилия, имя, отчество	Марков Александр Викторович
2. Дата рождения	20 декабря 1976 г.
Телефоны	раб.: 8(4922) 32-35-35
E-mail	markovius@gmail.com
Образование:	Высшее филологическое образование: МГУ имени М.В. Ломоносова, филологический факультет Специальность: Филолог, преподаватель латинского и древнегреческого языка и античной литературы
Наличие учёной степени (учёного звания)	Учёная степень: доктор филологических наук (2014) Учёное звание: доцент (2008)
Общий стаж работы (в том числе научно-педагогический)	17 лет / 16 лет
Должность	профессор
Повышение квалификации/переподготовки/стажировки	Повышение квалификации – 2006 Преподавание теории и истории культуры (500 часов, МГУ имени М.В. Ломоносова) Повышение квалификации – 2010 Социальные основы управления в высших учебных заведениях (72 часа, МАТИ РГТУ) Повышение квалификации – 2015 Использование новейших технологий в преподавании на английском языке (72 часа, РГГУ)
0. Публикации по профилю представляемой программы, включая учебно-методическую литературу за последние пять лет	Монографии: 1. Античные основания системного изучения литературы. 2005 (рукопись) 2. Одиссеас Элитис. СПб.: Алетейя, 2014. — 288 с. 1980: год рождения повседневности. М.: Европа, 2014. — 160 с. — Серия «Тетрадки Geftex.ru» 3. Историческая поэтика духовности. [б. м.:] Издательские решения, 2015. 78 с. 4. Теоретико-литературные итоги первых пятнадцати лет XXI века [б. м.:] Издательские решения, 2015. 122 с. 5. Марков А.В. Пальмы Сиона: 42 этюда об экфрасисе в поэзии. – М.: Издательские решения, 2016. — 166 с. — ISBN 978-5-4474-7555-0 (В книгу вошли этюды по эстетике живописных образов в классической и современной

поэзии. Экфрасис рассматривается как вершина выразительности в европейском словесном искусстве, и влияние экфрасиса трактуется как особая логика решения художественных задач)

Учебники:

1. Культурология, теория культуры (20 а.л., Флинта, Ростов-на-Дону, в печати)

2.

Статьи (период 2013-2017):

1. Марков А.В, Арустамова А.А. Парасемантика и непереводаемость как свойство канонических произведений // Вестник РГГУ 2014 0,5 7 1000

2. Марков А.В. Умиление: к бохумскому докладу // Русский Журнал 2014 0,8

3. Марков А.В. От образа лютни к образу истории // Русский Журнал 2014 0,4

4. Марков А.В. О политическом воображаемом: доклад в ИФ РАН // Русский Журнал 2014 0,3

5. Марков А.В. Реальность рая: поэзия в споре с Ренаном // Гефтер 2014 0,5

6. Марков А.В. Высшая справедливость: Тарас Бульба и Гораций // Гефтер 2014 0,4

7. Марков А.В. Рец. На: Чубаров И.М. Коллективная чувственность // Русский журнал.

8. Марков А.В. Рец. На: Глазова, Е. Сочинения // Гефтер.ру.

9. Марков А.В. Образы в философии // Неприкосновенный запас, 2015, №1 (99) <http://magazines.russ.ru/nz/2015/99/21m.html>

10. Марков А.В. Об одном убийстве философии // Новое литературное обозрение, 2015, №132 (2015, №2). <http://magazines.russ.ru/nlo/2015/132/10m.html>

11. Марков А.В. Социология "Чтения с любовью" Литературная индустрия францисканцев // Новое литературное обозрение, 2015, №133 <http://magazines.russ.ru/nlo/2015/3/33mar.html>

12. Марков А.В. Живопись как комментарий // Троицкий вариант, 2015, №3 (172) <http://trv-science.ru/2015/02/24/zhivopis-kak-kommentarij/>
13. Марков А.В. Мудрецов седых Левиафаны // Гефтер.ру <http://gefter.ru/archive/14051>
14. Марков А.В. "Перевод хранит память о несостоявшихся возможностях языка...": интервью с А. Гилевой // Теории и практики. <http://theoryandpractice.ru/posts/10153-perevod>
15. Марков А.В. Философия пейзажа (лекция в музее ПЕРММ 11 февраля 2015 г.) // Русский журнал <http://www.russ.ru/Mirovaya-rovostka/Filosofiya-pejzazha>
16. Марков А.В. Онтологическая программа не-онтологической речи // Гефтер.ру <http://gefter.ru/archive/14402>
17. Марков А.В. Сокровища девяностых // там же. <http://gefter.ru/archive/14730>
18. Марков А.В. Рождение романтического воображения из духа греческого Просвещения // Новый филологический вестник, 2015, №2 (33) <http://cyberleninka.ru/article/n/rozhdenie-romanticheskogo-voobrazheniya-iz-duha-grecheskogo-prosvescheniya>
19. Марков А.В. Филология освобождения: о трудах Инны Войцкой // Гефтер.ру <http://gefter.ru/archive/15053>
20. Марков А.В. Опыт чтения двенадцатистиший Сунцовой, Звягинцева и Симоновой <http://syg.ma/@furqat/aliexsandr-markov-ob-opytie-chtieniia-dvienadtsatistishii>
21. Марков А.В. О нижегородской ностальгии в эмигрантской поэзии <http://syg.ma/@furqat/aliexsandr-markov-o-nizhieghorodskoi-nostalghii-v-emighrantskoi-poezii>
22. Марков А.В. Поэтическое исследование фотографии: Хр. Ангелакос. <http://syg.ma/@andrushkins/aliexsandr-markov-poetichieskoie-issliedovaniie-fotoghrafii-kh-anghielakos>
23. Марков А.В. "Цепь веков": поэтический штамп от графа Хвостова до наших дней // Хвостовские чтения (электронный ресурс)
24. Марков А.В. Расстроенный музыкальный инструмент: об одном романтическом мотиве // Вестник Владимирского государственного университета, 2015, №1

25. Марков А.В. Аристотель: Об истолковании, 8—13 с приложением // Гефтер.ру
26. Марков А.В. Antibarbarus: памяти О.Д. Никитинского // Гефтер.ру <http://gefter.ru/archive/15525>
27. Марков А.В. Непреложная ценность: памяти Игоря Ивановича Виноградова // Православие и мир <http://www.pravmir.ru/neprelozhnaya-tsennost-pamyati-igorya-vinogradova/>
28. Марков А.В. Позднее искусство романтизма: новый русский Шлегель <http://syg.ma/@alieksandr-markov/pozniece-iskusstvo-romantizma-novy-i-russkii-shlieghiel>
29. Марков А.В. Возраст толкования: новое стихотворение Василия Бородина <http://syg.ma/@alieksandr-markov/vozzrast-tolkovaniia-novoie-stikhotvorienie-vasilii-borodina>
30. Марков А.В. "И грубых рифм короткие поленья": что это значит? <http://syg.ma/@alieksandr-markov/i-ghrubyx-rifm-korotkie-polienia-cto-eto-znachit>
31. Марков А.В. Литургия воды: о книге Екатерины Марголис <http://syg.ma/@alieksandr-markov/liturgiia-vody>
32. Марков А.В. Башни Парижа и Тарту: постструктурализм Жака Деррида и Владимира Топорова <http://syg.ma/@alieksandr-markov/bashni-parizha-i-tartu-poststrukturalizm-zhaka-dierrida-i-vladimira-toporova>
33. Марков А.В. Глупость и мудрость войны: об одном стихотворении Марии Степановой <http://syg.ma/@alieksandr-markov/glupost-i-mudrost-voiny-odno-stikhotvorienie-marii-stiepanovoi>
34. Марков А.В. Смысл жизни сентябрьской голубятни: новая поэма Аллы Горбуновой <http://syg.ma/@alieksandr-markov/smysl-zhizni-sientiabrskoi-gholubiatni-novaia-poema-ally-gorbunovoi>
35. Марков А.В. Письмо и паранойя: размышления о книге О. Сконечной <http://syg.ma/@alieksandr-markov/pismo-i-paranoiia-razmyshlieniiie-o-knighie-o-skoniechnoi-russkii-paranoidalnyi-roman>
36. Марков А.В. Философия созерцания: "вынося суждения, то есть действуя" // <http://syg.ma/@alieksandr-markov/filosofiia-soziertsaniia-vynosia-suzhdieniia-to-iest-dieistvuia>
37. Марков А.В. Вымысел как мужество // Литературная Россия, №37 (23 октября 2015)

- <http://www.litrossia.ru/item/8305-vymysel-kak-muzhestvo>
- 38.** Марков А.В. Голубая эмаль и синие листья [конкурсная статья к 125-летию О.Э. Мандельштама] // Новый мир. Электронная версия <http://novymirjournal.ru/index.php/blogs/blogger/listings/markovius>
- 39.** Марков А.В. Из наблюдательных снов: полилогистика образа // Новый мир. Электронная версия. <http://novymirjournal.ru/index.php/blogs/entry/iz-nablyudatelnykh-snov>
- 40.** Марков А.В. Слово о Жираре // Гефтер.ру <http://gefter.ru/archive/16490>
- 41.** Марков А.В., Немцев М.Ю. Бюрократия в России: карт-бланш экстраординарности // Гефтер.ру <http://gefter.ru/archive/16433>
- 42.** Марков А.В. Игра и мудрость: Нобелевская премия Светлане Алексиевич // Гефтер.ру <http://gefter.ru/archive/16177>
- 43.** Марков А.В. МЕТРОПОЛИС: О свободе небывалой // Гефтер.ру <http://gefter.ru/archive/16030>
- 44.** Марков А.В. Цветение восточноевропейской архитектуры // Гефтер.ру <http://gefter.ru/archive/15923>
- 45.** Марков А.В. Толкователь надежды // Colta.ru 16 октября 2015 г. <http://www.colta.ru/articles/literature/8794?page=3>
- 46.** Марков А.В. Интервью «Современной русской философии как таковой просто не существует» // Селедка: еда и культура (Нижний Новгород), №9 (2015). С. 18. <http://seledkagazeta.ru/uploads/pdf/SELEDKA%2050s.pdf>
- 47.** Марков А.В. Интервью порталу Ridero.ru <https://ridero.ru/blog/?p=442>
- 48.** Марков А.В. Интервью Ольге Балла // Частный корреспондент. http://www.chaskor.ru/article/razomknut_harakteristiki_ch_eloverka_39544
- 49.** Марков А.В. Украинизмы в независимой русской поэзии: к постановке проблемы // Воздух: Журнал поэзии, 2015, №3—4.
- 50.** Марков А.В. Предисловие // Илья Риссенберг. Стихи. М.: Новое литературное обозрение, 2015/2016 (в печати)
- 51.** Марков А.В. Что такое энергия заблуждения? // Новый филологический вестник, 2015, №4 (35).
- 52.** Markov A. A review: Not only Machiavelli .. //

Russian Sociological Review, 2015, 4.

53. Марков А. В. Новый Иоахим: пролог Апокалипсиса в поэзии. // Гефтер.ру <http://gefter.ru/archive/16581>

54. Марков А. В. От редакции [без подписи] // Словарь европейских философий: Лексикон непереводимостей. К., 2015. С. 9—11. (0,5 а.л.)

55. Марков А. В. За-поэтика Ростислава Амелина // Сиг.ма <http://syg.ma/@aliexsandr-markov/za-poetika-rostislava-amielina>

56. Марков А. В. Послесловие к статье Ивана Крастева // Гефтер.ру <http://gefter.ru/archive/16623>

57. Марков А.В. Двенадцать тезисов о религиозной философии // Новый мир. Электронная версия. <http://novymirjournal.ru/index.php/blogs/entry/dvenadtsat-tezisev-o-religioznoj-filosofii>

58. Марков А.В. Экфразис ассамбляжа: Полина Барскова о Курте Швиттерсе // Сиг.ма <http://syg.ma/@aliexsandr-markov/ekfrazis-assambliazha-polina-barskova-o-kurtie-shvittiersie>

59. Марков А.В. Смотритель: черты Чистилища // Октябрь, 2016, №2 (в печати).

60. Марков А.В. (перевод) Гуттман, Аллен. От ритуала к рекорду: Природа современного спорта / пер. с англ. под. ред. Владимира Нишукова. — М.: Издательство Института Гайдара, 2016. — 304 с. (перевод гл. 2, 1 а.л.)

61. Марков А.В. Философия сна Алексея Кручковского // Сиг.ма <http://syg.ma/@aliexsandr-markov/filosofia-sna-aliexsieia-kruchkovskogho>

62. Марков А.В. Пасторальное познание Евгении Сусловой // Сиг.ма <http://syg.ma/@aliexsandr-markov/pastoralnoie-roznaniie-ievghienii-suslovoi>

63. Марков А.В. Разрушители мифов. Миф 5. Ренессанс // Дилетант. http://diletant.media/razrushiteli_mifov/26381547/

64. Марков А.В. Pudicitia Юрия Кублановского // Сиг.ма <http://syg.ma/@aliexsandr-markov/pudicitia-iurii-kublanovskogho>

65. Марков А.В. Экфрасисы "Пенсии" Ильянена: здесь-бытие пола // <http://syg.ma/@aliexsandr-markov/ekfrasisy-piensii-ilianiena-zdies-bytiie-pola>

66. Марков А.В. О новой публикации Елены Шварц: Рембрандт и Везалий // Новый мир <http://novymirjournal.ru/index.php/blogs/entry/o-novoj->

- publikatsii-eleny-shvarts-rembrandt-i-vezalij
- 67.** Марков А.В. Качественное пространство Аверинцева // Новый мир <http://novymirjournal.ru/index.php/blogs/entry/kachestvennoe-prostranstvo-averintseva>
- 68.** Марков А.В. Философия события: Избранные стихотворения Натальи Горбаневской // Сиг.ма <http://syg.ma/@aliexsandr-markov/filosofia-sobytiia-izbrannyie-stikhotvoriennia-natali-gorbanievskoi>
- 69.** Марков А.В. Фанос Стафопулос и Барбье д'Оревилли: поэтика преступления // Сиг.ма <http://syg.ma/@aliexsandr-markov/fanos-stafopulos-i-barbie-dorievili-poetika-priestupliennia>
- 70.** Марков А.В. Антитеррор: рефлексия // Гефтер.ру <http://gefter.ru/archive/16888>
- 71.** Марков А.В. О чем "Покорность" Уэльбека // Гефтер.ру <http://gefter.ru/archive/16771>
- 72.** Марков А.В. Памяти Бенедикта Андерсона // Гефтер.ру <http://gefter.ru/archive/16945>
- 73.** Марков А.В. Клавдиан, Пселл, Барлоу и "приятное место" // Сиг.ма. <http://syg.ma/@aliexsandr-markov/klavdian-psiell-barlou-i-priiatnoie-miesto>
- 74.** Марков А.В. Искусствоведческий смысл фильма "Звездные войны. VII: Пробуждение силы" // Сиг.ма <http://syg.ma/@aliexsandr-markov/iskusstvoviedchieskii-smysl-filma-zviezdnyie-voiny-vii-probuzhdeniie-sily>
- 75.** Марков А.В. Реальная политика и правдоподобная политика // Гефтер.ру. <http://gefter.ru/archive/17015>
- 76.** Марков А.В. Фотопоэтика Артема Верле. // Сиг.ма <http://syg.ma/@aliexsandr-markov/fotopoetika-artiema-vierlie>
- 77.** Марков А.В. Родина света Екатерины Соколовой // Сиг.ма <http://syg.ma/@aliexsandr-markov/rodina-svieta-iekatieriny-sokolovoi>
- 78.** Марков А.В. Голубая эмаль и синие листья // Новый мир, 2016, №1.
- 79.** Марков А.В. Смотритель: черты Чистилища // Октябрь, 2016, №2.
- 80.** Марков А.В. Порядок сальто // Новое литературное обозрение, 2016, №2 (138).

- 81.** Марков А.В. Аристотель как читатель // Троицкий вариант, 2016, №2 (200). (в соавторстве с О.Н. Турышевой)
- 82.** Марков А.В. Жанровая природа «Занимательной Греции» М.Л. Гаспарова: после советской пайдеи // Труды Русской антропологической школы. Т. 14. М., 2016. С. 219—224.
- 83.** Марков А.В. Эндимион как образ шанса: от Драйтона до независимой русской поэзии // Артикульт, 2016, №1 (21).
- 84.** Марков А.В. Эмблематический Рафаэль: Границы влияния в литературе // Эмблематика и эмблематичность в западноевропейской и русской культуре: Коллективная монография / Под ред. А.Е. Махова. М.: Intrada, 2016. с. 227—238. ISBN 978-5-8125-2218-6
- 85.** Марков А.В. Факт как цитата // Новое литературное обозрение, 2016, №3 (139).
- 86.** Марков А.В. Советская модернизация: производство отсутствия // Новое литературное обозрение, 2016, №4 (140).
- 87.** Марков А.В. Отвоевание свободы // Фотодрамы / ред. С.П. Лавлинский, В.Я. Малкина. М.: Издательские решения, 2016. (РИНЦ)
- 88.** Марков А.В. Портретирование как вызов для биографии // Шекспир в междисциплинарных гуманитарных исследованиях. М.: МосГУ, 2016. – С. 56—62.
- 89.** Марков А.В. (в соавторстве с А.А. Арустамовой) Воспарение поэта: визуальные модели в прозе М. Булгакова // Артикульт, 2016, №2.
- 90.** Марков А.В. Разомкнуть характеристики человека: Интервью с О. Балла // Знание-сила. 2016, №7.
- 91.** Марков А.В. (в соавторстве с С.В. Данько). Мифы

о внеземных цивилизациях и онтологическое решение парадокса Ферми // Философские науки. 2016, №6. С. 69—76.

http://www.phisci.ru/files/issues/2016/06/RJPS_2016-06_Danko-Markov.pdf

92. Марков А.В. Вазари – реформатор искусства. // Сиг.ма <http://syg.ma/sygmafeatured/vazari-rieformator-iskusstva-liektsiia-istorika-idiei-alieksandra-markova>

93. Марков А.В. Интервью греческому агентству новостей <http://www.nooz.gr/entertainment/al-markov-i-morfi-tou-upsiloi-stin-texni-tou-eliti>

94. Марков А.В. Книжная полка Александра Маркова // Новый мир, 2016, №12

95. Марков А.В. Наталья Азарова: маньеризм и плетение словес // Воздух: журнал поэзии. 2016, №3—4.

96. Марков А.В., Файбышенко В.Ю. Тайная вечеря Осипа Мандельштама // Артикульт, 2016, №4

97. Марков А. В. 5 новых филологических книг, которые нельзя пропустить // Афиша-Воздух. — 2017. — № 21.02. <https://daily.afisha.ru/brain/4553-5-novyh-filologicheskikh-knig-kotorye-nelzya-propustit/>.

98. Марков А. В. Аллеи возможностей и площади философских школ // Интернет-журнал Гефтер. — 2017. — № 10.03. О книге "Сад ученых наслаждений" в честь проф. И.М. Савельевой.

99. Марков А. В. Беспокойное будущее Шагала // Интернет-журнал Гефтер. — 2017. — № 30.01. <http://gefeter.ru/archive/20948> Рец. на: Мартинович В. Родина. Марк Шагал в Витебске. – М.: Новое литературное обозрение, 2016. – 240 с.

100. Марков А. В. Возможное влияние теории труда Карла Бюхера на русский формализм possible impact of the labor theory of karl bücher on russian formalism // Новый филологический вестник. — 2017. — № 1 (40). — С. 12–19. Аннотация: Интеллектуальная история русского формализма обходит стороной провокативную для своего времени теорию Бюхера. Обосновывая труд как наиболее артистический вид мучения, Бюхер невольно прокладывал дорогу разговорам формалистов об автоматизациях и

деавтоматизациях. Только в системе Бюхера труд не был предприятием, а лишь предпосылкой предприятия, тогда как русский перевод книги Работа и ритм (1899) превратил работу в начинание, предприятие. Граница между символизмом и формализмом – не в отношении к трансцендентальному, но в том, насколько нужно принадлежать этому предприятию: формалисты боялись автоматизации эстетики, произошедшей у символистов с их предприятиями. Поэтому приём как эффектный жест поневоле требовал борьбы против такой ложной прагматики, и инструментом борьбы стала эстетизация тезисов Бюхера. Ритмическая работа и оказалась образцом для эстетического восприятия. Ключевые слова: Карл Вильгельм Бюхер, Шкловский, приём, формализм, ритм Abstract: Intellectual History of Russian formalism bypasses party provocative for his time theory of Karl Wilhelm Bücher. Justifying work as the artistic form of torture, Bücher unwittingly paved the way for formalists to talk about automation and de-automatization. But in Bücher's system labor was not an enterprise, but only a prerequisite for the enterprise, while the Russian translation of the book Work and Rhythm (1899) turned the labor to initiative to enterprise. The border between symbolism and formalism is not in relation to the transcendental, but in how art belongs to the enterprise: the formalist aesthetics afraid of automatization, which occurred in Symbolists work. Therefore, "device" (rus: priem) as pathetic gesture necessarily required to combat this false pragmatism, as tool of struggle served an anesthetization of Bücher's theses. Rhythmic work became a model for aesthetic perception. Tags: Carl Wilhelm Bücher, Shklovsky, reception, formalism, rhythm.

101. Марков А. В. Две эмигрантских лиры: солнце и шахматы // Блог журнала "Новый мир". — 2017. <http://novymirjournal.ru/index.php/blogs/entry/dve-emigrantskikh-liry-solntse-i-shakhmaty>.

102. Марков А. В. Исихастское искусство толкования и ренессансный филолог Кристофоро Ландино // Правда. Память. Примирение. — Т. 15 из Успенские чтения. — Дух і Літера Kyiv, 2017. — С. 201–213. http://ru.duh-i-litera.com/wp-content/uploads/2017/01/27_MARKOV-Alexandr.pdf.

103. Марков А. В. Памяти Сергея Бочарова //

	<p>Троицкий вариант - наука (газета). — 2017. — Т. 224, № 224 (2017, 5). — С. 11–11. О значении С.Г. Бочарова для теории гуманитарных наук. http://trv-science.ru/uploads/224N.pdf.</p> <p>104. Марков А. В. Полис против мегаполиса // colta.ru. — 2017. — № 09.03. О дружбе Бенъямина и Брехта в связи с книгой Вицислы http://www.colta.ru/articles/literature/14149.</p> <p>105. Марков А. В. Предстоящее природе // colta.ru. — 2017. — № 7.02. Предстоящее природе http://www.colta.ru/articles/literature/13849 О книге Жана Жене о Джакометти</p> <p>106. Марков А. В. Ренессансные эротопегнии. Посвящение и соблазн: из книги Гермафродит Антонио Беккаделли // Гостиная: литературно-художественный журнал. — 2017. — № 2 (86). О месте "Гермафродита" Антонио Беккаделли Панормиты в истории эротической поэзии.</p> <p>107. Марков А. В. Рождество Христово – современной России и миру. Монолог // Интернет-журнал Гефтер. — 2017. — № 07.01.2017. http://gefeter.ru/archive/20634.</p> <p>108. Марков А. В. Философские основы старой открытки // Гостиная: литературно-художественный журнал. — 2017. — № 1.</p> <p>109. Марков А. В. Необычайное приключение... В.В. Маяковского и европейские традиции космологических описаний // Практики и интерпретации: журнал филологических, образовательных и культурных исследований. — 2016. — № 4.</p>
<p>1. Другая информация</p>	<p>МГУ имени М.В. Ломоносова, Институт мировой культуры МГУ, Отдел христианской культуры, ведущий научный сотрудник, с 20 сентября 2006, по совместительству доктор филологических наук с 2014 года кандидат философских наук с 2002 года доцент по кафедре с 17 декабря 2008 г.</p> <p>Участие (очное и заочное) в конференциях и симпозиумах, в том числе: Гуманитарные чтения РГГУ, Российский Государственный Гуманитарный Университет, Россия,</p>

15-17 апреля 2015; Живопись как комментарий (Устный) - Культура комментария: история и современность, ИМЛИ, Россия, 20 января 2015; Особенности диахронии в переводе философских терминов. - Философствовать на языках, Париж, 2014; Проблемы перевода современной эстетической терминологии. - Гуманитарные чтения РГГУ, Российский Государственный Гуманитарный Университет, Москва, Россия, 2014.
и другие

Учебная деятельность:

Латинский язык

Древнегреческий язык

Антиковедение

История античной литературы

Культурология

История искусства

История России

Введение в византийское богословие

Логика

Теория современных медиа

Основы рекламы

Современная зарубежная реклама

Маркетинг

Интегрированные маркетинговые коммуникации

Культура делового общения

Медиапланирование

Менеджмент некоммерческих организаций

Информационные технологии в бизнесе

Информационные технологии в искусствоведении

Междисциплинарные подходы в современной теории искусства

Современное искусствоведение: основные проблемы

Философия искусства

Критическая теория и современное искусство

Современная философия искусства

Арт-критика

Академическое письмо на русском языке

Современная западная культурология

Психология искусства

Социология искусства

Эстетика и теория искусства

Философия искусства

Теория литературы и искусства

Область преподавательских интересов:

Теория литературы, теория искусства, эстетика, системный анализ культуры, междисциплинарные исследования литературы и искусства, интермедиальное взаимодействие искусств

Сфера научных интересов: систематизация теории литературы, критика новейших методов гуманитарных наук, интермедиальные исследования искусства, исследование и критика художественных языков, герменевтика, общая поэтика, теоретическая и историческая поэтика.

Научно-исследовательская деятельность:

Руководитель:

Непереводимости в европейских философиях: границы непереводимости понятий (2012-2014), МГУ, по гранту РГНФ 12-03-00494, руководитель.

Словарь европейских философий: лексикон непереводимостей (продолжающийся проект)

Проблема сообществ в современном искусстве (продолжающийся проект)

Экфрасис в современной русской поэзии (продолжающийся проект)

Исполнитель:

Символический язык христианской культуры (МГУ, по гранту РГНФ, 2005-2007), исполнитель

Наследие патристики в европейском идеализме (МГУ, по гранту РГНФ, 2008-2010), исполнитель

Комментарий в культуре: история и современность [<http://igiti.hse.ru/Projects/Commentary>] (ГУ ВШЭ, 2005-2007), исполнитель

Историческое самосознание гуманитарной науки в доклассическую эпоху [<http://igiti.hse.ru/Projects/Birth>] (ГУ ВШЭ, по гранту РГНФ, 2008-2010)

Полемические стратегии и средства аргументации в философии, богословии и науке Западной Европы XIII–XVI вв. [<http://igiti.hse.ru/Projects/Argument>] (ГУ ВШЭ, по гранту РГНФ, 2009-2010)

Непереводимость в философии – непереводимость в культуре (Институт мировой культуры МГУ, Украинская Киево-могилянская академия), 2011 – координатор, исполнитель.

Августин и фундаментальные проблемы современной философии (2012-2014), МГУ, по гранту РГНФ 12-03-

	<p>00455, продолжающийся проект, исполнитель Объективность, достоверность и факт в гуманитарных науках раннего Нового времени: историческая реконструкция и пути рецепции (2012-2014), НИУ-ВШЭ, по гранту РГНФ 12-03-00482, продолжающийся проект, исполнитель.</p>
--	---