

## **ГАРИПОВА ГУЛЬЧИРА ТАЛГАТОВНА**

### **КАНДИДАТ ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК, ДОЦЕНТ**

#### **СФЕРА НАУЧНЫХ ИНТЕРЕСОВ:**

Филологическая компаративистика, современный литературный процесс, история русской литературы XX века, литературный постмодернизм, интегральная компаративистика, междисциплинарная область гуманитарной парадигмы научного знания, мифопоэтика XX века, онтологическое миромоделирование в системе художественных текстовых стратегий, ономазиология, аксиология художественного произведения, философизация художественного сознания, межкультурная коммуникация.

#### **ПРЕПОДАВАЕМЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ (в период 2010-2017 г.):**

##### **Бакалавриат:**

1. Основы научных исследований
2. Филологическая компаративистика
3. Русская литература в аспекте аксиологии
4. История русской литературы XVIII века
5. История русской литературы рубежа XIX-XX веков
6. История русской литературы XX века
7. Современная русская литература
8. Спецкурс «Анализ художественного текста»
9. История мировой литературы
10. Литературоведение
11. Основы стиховедения

##### **Магистратура:**

1. Интерференция текста
2. Русский литературный постмодернизм
3. Философия художественного творчества
4. Современный русский роман и романистика.
5. Методология спецдисциплины.

Проведение занятий по РКИ (русский язык как иностранный)

#### **УЧЕБНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:**

Читает следующие курсы: «История мировой литературы», «История русской литературы», «История русской литературы XVIII века», «Литературоведение», «Основы стиховедения».

#### **НАУЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:**

Принимала активное участие в более чем 25-ти международных конференциях и симпозиумах (очное и заочное участие) – Москва, Нижний Новгород, Саратов, Саранск (Российская Федерация), Брест (Белоруссия),

Узбекистан. В ноябре 2009, 2010 годов по приглашению ректора МГГУ имени Шолохова принимала очное участие в международной конференции «Русский язык в коммуникативном пространстве СНГ (современного мира)», организованной Федеральным агентством образования Российской Федерации, по итогам которой было подписано соглашение о сотрудничестве, в рамках которого организовано 2 выпуска коллективной международной монографии «Русская литература в системе межкультурных коммуникаций XXI века: современное состояние и перспективы развития» (является редактором, составителем, входит в состав редакционной коллегии), в качестве приглашённого эксперта принимала участие в работе Всероссийского фестиваля русского языка Москва (4-6 июня 2012 года) на базе МГГУ имени М. Шолохова. По приглашению Фонда Достоевского в декабре 2012 года принимала очное участие в работе Симпозиума. С 01.10. 2013 года по 30.11. 2013 года принимала участие в проекте Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования в системе дистанционного он-лайн курсов и семинара и получила сертификат.

### **ПУБЛИКАЦИИ:**

Всего опубликовано более 150 научных и научно-методических работ по теории и истории литературы, русской и мировой литературе XX века, современной литературе, филологической компаративистике и методике преподавания литературы, в том числе учебников, монографий (индивидуальной и коллективных), учебных пособий. Среди них:

#### **Монографии:**

1. Художественная модель бытия в литературе XX века. Монография. - Ташкент: MUMTOZ SO'Z, 2012. – 352 с. (20,0 п.л.).

2. Ориентиры и новации в методике изучения литературы в системе теории межкультурной коммуникаций (Глава в монографии) // Русская литература в системе межкультурных коммуникаций XXI века: современное состояние и перспективы развития: Коллективная монография (международный проект). Коллектив авторов. Под ред.: Котовчихина Н.Д., Петрухина Н.М., Гарипова Г.Т.– Ташкент: Geo fan polygraph, 2013. - С. 60-72. (200с.)

3. Художественная онейросфера как поле моделирования междисциплинарных трансперсональных моделей сознания (Глава в монографии) // Филологическая наука в системе межкультурных коммуникаций XXI века: Коллективная монография (международный проект). Выпуск 2. Коллектив авторов: Под ред.: Гарипова Г.Т., Петрухина Н.М.– Ташкент: Geo fan polygraph, 2015. - С. 177-186. (290с.)

#### **Учебник:**

Литература: учебник-хрестоматия для 9 класса в двух частях. Часть 1. Часть 2. (В соавторстве: Петрухина Н.М.) - Ташкент: Узбекистан, 2014. (Утверждено Министерством образования Республики Узбекистан в качестве учебника для школ общего среднего образования с русским языком обучения). - 54,0 п. л.

#### **Статьи (период 2013-2016):**

1. Лабиринты пространственных смыслов «Медного всадника» А.С. Пушкина в интертекстуальном поле русской литературы // Русский язык и литература

- в Узбекистане. Материалы Республиканской научно-теоретической конференции, посвящённой 180-летию выхода в свет романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин». 31 мая 2013 года. – Ташкент, 2013. - С.14-18.
2. Художественное расширение сознания в трилогии Амана Мухтара «Тўрт томон қибла: Уч романдан иборат Шарқ дафтари» («*Четыре стороны света*»: *Восточная тетрадь трёх романов*) // Вопросы узбекской литературы (Ўзбек адабиёти масалалари). - Ташкент, 2013. - С. 30-37.
  3. Concept of the human and being in philosophic and esthetic context of Russian modernism of the XX century: theory // Современные средства коммуникации и психолингвистические проблемы преподавания научно-технической астроавиакосмической терминологии в вузах Узбекистана. *Межвузовский сборник научно-методических статей. Часть VБ*. – Ташкент, 2013. - С.98 - 99.
  4. В поисках утраченного рая. (В соавторстве: Владимирова Н.В) // Забытая мелодия ная / Улугбек Хамдам – Ташкент: Издательство «Мухаррир», 2013. – 280 с. - С. 190-198.
  5. Русский литературный процесс на рубеже XX-XXI веков: Специфика направленной организации // Интегративные функции языка и литературы в поликультурном пространстве современного мира. Девятое Виноградовские чтения: *Материалы*, 1 марта 2013 г. – Т.: «Geo fan polygraph», 2013. - С. 146-148.
  6. Художественная онтологическая модель мира в современной узбекской прозе // Литературный портал Узбекистана. - [Ziyouz.uz/](http://Ziyouz.uz/)Электронный ресурс (Лицензия УзАПИ на электронное СМИ № 0677), 2013. - Режим доступа: [http://www.ziyouz.uz/ru/images/stories/gulchira\\_garipova.pdf](http://www.ziyouz.uz/ru/images/stories/gulchira_garipova.pdf) (5 п.л.)
  7. Специфика учебника по литературе для 9-го класса школ Узбекистана с русским языком обучения («Литература», Гарипова Г.Т., Петрухина Н.М., 9 класс). (В соавторстве Петрухина Н.М.) // Материалы Научно-педагогического собрания преподавателей русского языка государств-участников СНГ и стран Балтии «Русский язык – общечеловеческий код культурного содружества и исторической взаимосвязи» (4-5 октября 2013 г.). отв. редактор С.В.Лапшин. - Ульяновск: УлГПУ, 2013. - С.18-23 (192 с.) Режим доступа:[http://ruskod73.ru/sites/sobranie/files/sbornik\\_statei.pdf](http://ruskod73.ru/sites/sobranie/files/sbornik_statei.pdf).
  8. Русская литература как интегратор межлитературного «диалога культур» // Материалы Научно-педагогического собрания преподавателей русского языка государств-участников СНГ и стран Балтии «Русский язык – общечеловеческий код культурного содружества и исторической взаимосвязи» (4-5 октября 2013 г.). отв. редактор С.В.Лапшин. - Ульяновск: УлГПУ, 2013. - С.83-87 (192 с.) Режим доступа: [http://ruskod73.ru/sites/sobranie/files/sbornik\\_statei.pdf](http://ruskod73.ru/sites/sobranie/files/sbornik_statei.pdf)
  9. Функционирование русскоязычной литературы в современном узбекском литературном процессе // Материалы Научно-педагогического собрания преподавателей русского языка государств-участников СНГ и стран Балтии «Русский язык – общечеловеческий код культурного содружества и

исторической взаимосвязи» (4-5 октября 2013 г.). отв. редактор С.В. Лапшин. - Ульяновск: УлГПУ, 2013. - С.153-155 (192 с.) Режим доступа: [http://ruskod73.ru/sites/sobranie/files/sbornik\\_statei.pdf](http://ruskod73.ru/sites/sobranie/files/sbornik_statei.pdf)

10. Логика и динамика развития русского литературного процесса конца XX-начала XXI веков: тенденции и перспективы // Вестник Челябинского государственного университета. Серия «Филология. Искусствоведение». Выпуск 79. - №20 (311). – 2013. - С.36 – 40. - Журнал входит в Перечень ведущих рецензируемых журналов и изданий ВАК РФ Режимы доступа: [www.lib.csu/vch/311/tog.pdf](http://www.lib.csu/vch/311/tog.pdf); <http://cyberleninka.ru/article/n/logika-i-dinamika-razvitiya-russkogo-literaturnogo-protsesta-kontsa-hh-nachala-hhi-veka-tendentsii-i-perspektivy#ixzz49x8y5w5x>
11. Онтологическая проблематика в русской прозе второй половины XX века // Гуманитарные науки и стратегии образования: пути интеграции. Международная научно-практическая конференция «Надькинские чтения», 24-25 апреля 2013 г.: (материалы). – Саранск, 2013. – С.24-29.
12. Модусы *existens* и семантика бытия в творчестве Ф. Кафки и А Камю // Русистика и русская культура в изменяющемся мире: история, современность, перспективы. Материалы международной научно-практической конференции, 29-30 апреля 2014 года. – Самарканд, 2014. - С.50-56.
13. Художественная интерференция как доминанта развития мирового литературного процесса XX века: неклассическая парадигма художественности // Современные средства коммуникации и психолингвистические проблемы преподавания научно-технической астроавиакосмической терминологии в вузах Узбекистана. *Межвузовский сборник научно-методических статей. Часть VВ.* – Ташкент, 2014. С.42 -45
14. «Страх» и «сознание» в творчестве А.Чехова и А.Каххара // Десятые Виноградовские чтения: Материалы, 27 февраля 2014г. – Ташкент: «ADIB», 2014 – С.197-200.
15. «*Nomo ludens*» Достоевского в художественной модели мира XX века // IV Международный симпозиум «Русская словесность в мировом культурном контексте». Избранные доклады и тезисы. / Под общ. ред. И.Л. Волгина. – Москва: Фонд Достоевского, 2012-2014. (816 с.) - С.44-48
16. Концептуальные тенденции развития современной филологической (литературоведческой компаративистики) // Иностранные языки в Узбекистане. Электронный научно-методический журнал (Ўзбекистонда хорижий тиллар. Илмий-методик электрон журнал). - №3. - Ташкент, 2014. - С.97-106. (Статья размещена на сайте [www.fledu.uz](http://www.fledu.uz)).
17. The conceptual trends of the development of the modernistic type of the artistic consciousness in Russian literary process of the XXth century // Филология масалалари. Илмий-методик журнал (Вопросы филологии. Научно-методический журнал). - Ташкент, 2014. - №3-4. - С.105 – 109. Режим доступа: <http://uzswlu.uz/ru/questions-of-philology/478-garipova-g-kontseptualnye-napravleniya-razvitiya-modernistskikh-tipov-v-khudozhestvennom-soznanii-v-russkom-literaturnom-protseste-khkh-veka>
18. Мистика «портрета» в «Портрете» Н.В. Гоголя (культурологическое поле

- «портрета» в художественной литературе // Сборник материалов по итогам проведения ежегодной методической мастерской для преподавателей-русистов стран СНГ и Балтии (2014 – Белоруссия, Таджикистан, Туркменистан, Узбекистан) в рамках федеральной целевой программы «Русский язык» на 2011-2015 годы. – Москва: Открытая русская школа; Россотрудничество, 2014 –С.163-171. (274с.)
19. Художественные аспекты «одинокого бытия» в национальной картине мира в узбекской новеллистике рубежа XX–XXI веков // Созвучие : альманах / сост. А. Н. Бадак, А. Н. Карлюкевич. — Минск : Звезда, 2014. — С. 331 – 344. (368 с. ISBN 978-985-7083-62-6.)  
<http://sozvuchie.by/content/soderzhanie>Электронная версия статьи: <http://programma.x-pdf.ru/16filologiya/433959-1-statya-hudozhestvennie-aspekti-odinokogo-bitiya-nacionalnoy-kartine-mira-uzbekskoy-novellistike-rubezha-hh-hhi-vekov.php>
20. Логика художественного развития русской литературы в социокультурном пространстве XX века // EUROPEAN SOCIAL SCIENCE JOURNAL (Европейский журнал социальных наук) – Москва - 2014 / 12 (51). - С. 194-200. Журнал входит в Перечень ведущих рецензируемых журналов и изданий ВАК РФ. Режим доступа - <http://mii-info.ru/data/documents/EZhSN-2014-12.pdf>
21. Принципы организации интегративного обучения в системе высшего филологического образования // Профессионализм педагога: сущность, содержание перспективы развития. – Москва: МАНПО, 2015. – 604 с.
22. «Онтологический плюрализм» русского литературного модернизма первой половины XX века // Национальная ассоциация ученых (НАУ). Ежемесячный научный журнал - № 3 (8) / 2015 ЧАСТЬ 4. – Екатеринбург, 2015 - С. 27-30. (Размещение в РИНЦ на основании договора — 695-10/2015; Журнал включён в базы данных: Ulrich’s Periodicals Directory, ВИНТИ, EBSCO, Open Academic Journals Index); Режим доступа: <http://national-science.ru/>; [national-science.ru/wp-content/uploads/2016/02/national\\_8\\_p4\\_3-5.pdf](http://national-science.ru/wp-content/uploads/2016/02/national_8_p4_3-5.pdf)
23. Перспективы развития современного литературоведения // Интегративные функции русского языка и литературы в поликультурном пространстве современного мира. Одиннадцатые Виноградовские чтения: *Материалы*, 5 мая 2015 г. / Отв. ред.: член-корр. РАПСН Миркурбанов Н.М. – Ташкент, 2015. - С.166-169.
24. Парадигма ценностных концептов русской литературной классики в системе аксиосферы художественного процесса XX в. // Вестник МГГУ им. М.А. Шолохова. Серия: Филологические науки. - №2. – 2015. С. 5-14. Журнал входит в Перечень ведущих рецензируемых журналов и изданий ВАК РФ. Режим доступа: [http://mggu-sh.ru/sites/default/files/filolog2-2015\\_0.pdf](http://mggu-sh.ru/sites/default/files/filolog2-2015_0.pdf); <https://socionet.ru/collection.xml?h=spz:cyberleninka:25657&page=2&s=a>
25. Типология жанра «неклассического» романа в русском литературном процессе XX века // Русский язык и русская литература в мировом культурном пространстве. Ценности и смыслы: Сборник материалов Международной научно-практической конференции 2-3 октября 2014 года/Под научной редакцией Н.Д. Котовчихиной. – М.: Изд-во «Экон-Информ», 2015. – 347 с.

26. «Мир как текст» в структуре художественной модели мира XX века // V Международный конгресс «Русская словесность в мировом культурном контексте». Избранные доклады и тезисы. / Под общ. ред. И.Л. Волгина. – М.: Фонд Достоевского. Все статьи, тезисы и художественные тексты печатаются в авторской редакции. 2015. – С. 565-571.
27. Катарсические координаты «ценностного коллапса» в системе аксиосферы произведений Михаила Шолохова // Шолохов М.А. в современном мире: Сборник материалов научной конференции 14-15 октября 2015 г. / Под науч. ред. Н.Д. Котовчихиной. – М.: Изд-во «Экон-Информ», 2015. – С. 181-187. (415 с. ISBN 978-5-9907701-8-8)
28. «Закат Европы» О. Шпенглера, «Судьба России» Н. Бердяева и «апофеоз человечности» М. Шолохова // «Горячий снег» фронтовых дорог: вторая мировая война в литературе и искусстве, Материалы Пятых научных чтений «Калуга на литературной карте России». – Калуга: ИП Стрельцов И.А. (Издательство «Эйдос»), 2016. – С. 409-416 (532с. ISBN 978-5-905697-88-3)
29. Феномен «культурной памяти» русского литературного модернизма первой половины XX века // Двенадцатые Виноградовские чтения (организаторы: Ташкентское объединение преподавателей русского языка и литературы и Представительство Россотрудничества в Республике Узбекистан при поддержке Посольства РФ в Узбекистане): Международный сборник научных статей, 18 мая 2016 г. / Отв. ред.: член-корр. РАПСН, профессор Миркурбанов Н.М. – Ташкент: 2016. - С. 239 – 245. (627 с.; ISBN 978 9943-382-59-6 )

### **СВЕДЕНИЯ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ:**

За последние пять лет проходила повышение квалификации по следующим программам:

«Внедрение информационных технологий в процессы преподавания русского языка» (Сертификат 01574 – Некоммерческая организация «Фонд развития социальных инициатив «Новые перспективы»), повышение квалификации, 16.10.2013 – 21.10.2013 г.;

«Методика преподавания русского языка и литературы» (ГБОУ ДПОС (Повышения квалификации) Санкт-петербургская академия постдипломного педагогического образования, дистанционные курсы, on-line вебинар, 01.10.2013 – 30.11. 2013);

«Интеграционный экзамен по русскому языку, истории России и основам законодательства РФ: концептуальные основы, методы и технологии преподавателей» (Российский университет Дружбы народов (РУДН), 13 октября 2014 года - 18 октября 2014 года, в объеме 72 часа);

«Интеграционный экзамен по русскому языку, истории России и основам законодательства РФ: концептуальные основы, методы и технологии преподавателей» (Российский университет Дружбы народов (РУДН), 13 октября 2014 года - 18 октября 2014 года, в объеме 72 часа).

---

21 марта 1997 году успешно защитила кандидатскую диссертацию на тему: «Концепция личности в современной литературе (на материале произведений русской и узбекской прозы)» по специальности 10.01.02 – «Современная национальная (русская) литература».

В 2006 году присвоено учёное звание доцента в области современной национальной литературы (русская литература).

С 2007 года работает над докторской диссертацией «Художественная концепция человека и бытия в модернистском сознании XX века (на материале произведений русской прозы).