

СКЛИЗКОВА АЛЛА ПЕРСИЕВНА

ДОЦЕНТ КАФЕДРЫ РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ФИЛОЛОГИИ

СФЕРА НАУЧНЫХ ИНТЕРЕСОВ:

Германистика
Герменевтика
Компаративистика

ПУБЛИКАЦИИ:

Античный код как один из ведущих в новой драме Г. Гауптмана. ("Возчик Геншель") // Русская германистика. Ежегодник Российского союза германистов. М-Нальчик, 2011.

Драма XVIII века и трагедия Гауптмана "Роза Бернд" // Русская германистика. Ежегодник Российского союза германистов. Москва-Нальчик, 2012.

Образ ребёнка в драматической легенде Гауптмана "Заложница Карла великого" // Детская зарубежная литература. Традиции и современность. СПб, 2011.

Публикации 2013 года:

Склизкова А.П. Монистический модернизм: проблема сознания в драме Г. Гауптмана «Потонувший колокол» // Вестник Костромского государственного университета имени Н.А. Некрасова. 2013. №4. Т.19. Список ВАК

Склизкова А.П. Драма- сказка Гауптмана «Потонувший колокол как неоромантическое произведение» // Известия Российского Государственного Университета А.И.Герцена. № 159. Список ВАК

Склизкова А.П. Модификация романтической иронии и ее художественное воплощение в комедии Г.Гауптмана «Бобровая шуба» // Вестник НИИ гуманитарных наук. № 4(28). Список ВАК

Склизкова А.П. Новая «новая» религия в драме-сказке Гауптмана «Потонувший колокол» // V Международная научная конференция, посвященная памяти православных просветителей святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Владимир, 2013. С. 107-115

Склизкова А.П. Трансформация жанра трагикомедии в "новой драме" рубежа веков (к проблеме прочтения трагикомедии Г. Гауптмана "Красный петух") // Поэзия мысли: к 80-летию профессора Инны Львовны Альми: сборник научных статей. Владимир, 2013.

Публикации 2014 года:

Тема природы и античные реминисценции в драме Г. Гауптмана «Роза Бердн // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова, 2014. № 3. С. 169-173.

Жанровое своеобразие в драме Г. Гауптмана "Заложница Карла Великого" // "А иначе зачем на земле этой вечно живу...": художественный мир Б.Ш. Окуджавы. Материалы Четвертых Международных научных чтений "Калуга на литературной карте России". Калуга: КГУ им. К.Э. Циолковского, 2014. С. С. 87-93.

Проблема вознесения в драме Г. Гауптмана "Вознесение Ганнеле" // Церковь, государство и общество в истории России и православных стран: религия, наука и образование. Материалы VI Международной научной конференции, посвященной памяти православных просветителей святых равноапостольных Кирилла и Мефодия и 800-летию Владимирской епархии. 19-21 мая 2014 года. Владимир: изд-во ВлГУ, 2014. С. 131-140.

Античные реминисценции в германском сказании Г. Гауптмана "Бедный Генрих" // Ученые записки Петрозаводского государственного университета. № 7 (144). Серия "Общественные и гуманитарные науки". Ноябрь, 2014. С. 81-87. Список ВАК.

Философия жанра в драме Г. Гауптмана "А Пиппа пляшет" // Художественная литература и философия: контексты и взаимодействия. Материалы X Международной научной конференции "Художественный текст и культура". Владимир: Транзит-Икс, 2014. С. 142-147.