

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего профессионального образования**  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
**Кафедра русской и зарубежной филологии**

# **ЛИТЕРАТУРОВЕД В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ: ЛИЧНОСТЬ, СЛОВО, ОБЩЕСТВО**

**ПРОГРАММА**  
**XII МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**  
**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ И КУЛЬТУРА**



**ВЛАДИМИР**  
**12–13 ОКТЯБРЯ 2017 ГОДА**

## ПОРЯДОК РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ

*12 октября*

9.00 – 11.00 – регистрация участников  
(проспект Строителей, 11 – учебный корпус ВлГУ №7)

11.00 – 13.30 – пленарное заседание  
(аудитория 136-7)

13.30 – 15.00 – обеденный перерыв

15.00 – 18.00 – работа секций:

Секция I

*Интеллектуальная биография и творческий контекст: поиск ключей к научным идеям (аудитория 136-7)*

Секция II

*Писатель как исследователь / Исследователь как писатель (аудитория 417-7)*

Секция III

*Память жанра и память литературы (аудитория )*

Секция IV

*Художественный текст и языковое пространство (аудитория 135-7)*

Секция V

*Эстетика художественного творчества (аудитория )*

18.00 – 19.00 – подведение итогов конференции (аудитория 136-7)

*Регламент выступлений:*

- выступление на пленарном заседании – 20 мин.
- выступление на секционном заседании – 15 мин.

**В рамках работы конференции проводятся**

- *9 октября* – открытая лекция **Ральфа-Петера Кримманна** (Прин-ам-Кимзее, Германия) «*Фауст*» Гете: *проблемы интерпретации на границе философии и филологии (12.10-13.40, аудитория 136-7)*
- *13 октября* – мастер-класс проф. РГГУ и ВлГУ **Александра Викторовича Маркова** по академическому письму (12.10-13.40, аудитория 9-8)

## ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

11:00–13:30. Аудитория 136-7

*Ведущий: зав. кафедрой русской и зарубежной филологии ВлГУ к.ф.н., доц. С.А. Мартьянова*

**1. Марков Александр Викторович (Москва – Владимир)**

*«Понимающая филология» в русском XX веке*

**2. Овчинина Ирина Алексеевна (Иваново)**

*Новые принципы издания*

*полного собрания сочинений А.Н. Островского*

**3. Мотеюнайте Илона Витаутасовна (Псков)**

*Память как долженствование: концепция В.Т. Шаламова*

*(по рассказу «Воскрешение лиственницы»)*

**4. Никандрова Ольга Владимировна (Москва)**

*«На языках других культур»:*

*язык науки как форма передачи научной традиции*

### СЕКЦИЯ I

*Интеллектуальная биография и творческий контекст:*

*поиск ключей к научным идеям*

15.0 –18.00. Аудитория 136-7

*Координаторы:*

*д.ф.н., проф. И.Б. Ничипоров*

*к.ф.н., доц. С.А. Мартьянова*

**1. Смолицкая Ольга Викторовна (Москва)**

*Литературовед vs переводчик: Б.И. Ярхо*

**2. Федотова Полина Андреевна (Москва)**

*Особенности характеристики героев в мемуарах*

*В.Е. Хализева «В кругу филологов»*

**3. Мартьянова Светлана Алексеевна (Владимир)**

*Заметки В.Е. Хализева*

*на полях книги В.Я. Проппа «Морфология сказки»*

**4. Лепяхин Валерий Владимирович (Сегед, Венгрия)**

*Г.М. Прохоров: ученый и человек*

**5. Делл`Аста Адриано (Милан, Италия)**

*Литературоведение Витторио Страда*

- 6. Роднянская Ирина Бенционовна (Москва)**  
*О литературоведении И.Л. Альми*
- 7. Жиркова Марина Анатольевна (Санкт-Петербург)**  
*Несколько писем И.Л. Альми*
- 8. Гельфонд Мария Марковна (Нижний Новгород)**  
*«Пироскаф» Боратынского: личность литературоведа в зеркале интерпретации текста*
- 9. Ничипоров Илья Борисович (Москва)**  
*Политик в роли исследователя литературы (Л. Троицкий «Литература и революция»)*
- 10. Склизкова Тина Алексеевна (Владимир)**  
*«История идеалов» А.Н. Веселовского как ключ к пониманию романа Дж. Барнса «Англия, Англия»*

## СЕКЦИЯ II

### *Писатель как исследователь / Исследователь как писатель*

15.00–18.00. Аудитория 417-7

*Координаторы:*

*д.ф.н., проф. А.А. Арустамова*

*к.ф.н., доц. К.С. Соколов*

- 1. Склизкова Алла Персиевна (Владимир)**  
*Гауптман как литературовед:  
трактат «Искусство драмы» и драма «Ткачи»*
- 2. Ермакова Анастасия Викторовна (Владимир)**  
*И. Анненский как поэт, литературовед, переводчик*
- 3. Аманова Гулистан Абдиразаковна (Ташкент – Москва)**  
*Вклад корейских писателей  
в литературоведение первой половины XX века*
- 4. Арустамова Анна Альбертовна (Пермь)**  
*«Отец» в роли исследователя:  
Давид Бурлюк в Америке о русском футуризме*
- 5. Соколов Кирилл Сергеевич (Владимир)**  
*Суждение и суд в критике У.Х. Одена конца 30-х–40-х годов*
- 6. Сергеева Анастасия Эдуардовна (Владимир)**  
*Лев Лосев как литературовед*

7. **Струкова Дарина Валерьевна (Владимир)**  
*Литературоведение О.А. Седаковой*
8. **Снегирев Илья Александрович (Москва)**  
*Жанр филологического детектива и детективы-филологи*
9. **Гарипова Гульчира Талгатовна (Владимир)**  
*Писатель-литературовед, герой-литературовед,  
homo interpreter в романе А. Битова «Пушкинский дом»*
10. **Родина Ирина Витальевна (Ташкент, Узбекистан)**  
*Литературоведческие акценты в поэтике рассказов В. Токаревой*
11. **Костылева Ирина Александровна (Владимир)**  
*Литературовед как писатель:  
жанр романа-биографии в творчестве А. Варламова*

### СЕКЦИЯ III

#### *Память жанра и память литературы*

15.00–18.00. Аудитория 424-7

*Координаторы:*

*д.ф.н., проф. А.В. Марков*

*к.ф.н., доц. М.Э. Шарапова*

1. **Байич Лиляна (Белград, Сербия)**  
*Тема бедных людей в сербской и русской литературах:  
сопоставительный анализ произведений  
Ф.М. Достоевского и Б. Станковича*
2. **Петрухина Наталья Михайловна (Ташкент, Узбекистан)**  
*Память жанра в рецептивном поле XX века:  
Ф. Достоевский и М. Булгаков*
3. **Макарова Елена Владимировна (Владимир)**  
*Формирование жанрового образования «книга рассказов»  
в русской литературе XIX века*
4. **Белоусов Павел Алексеевич (Владимир)**  
*Человек и природа в художественной антропологии М.М. Пришвина*
5. **Яшина Ксения Ивановна (Нижний Новгород)**  
*Сборник Беллы Ахмадулиной «Сны о Грузии»:  
образ другой культуры в восприятии лирического героя*

- 6. Минеева Инна Николаевна (Петрозаводск)**  
*Литературоведческий дискурс  
в романе М.В. Глостановой «Залумма Агра»*
- 7. Емелина Анна Витальевна (Нижний Новгород)**  
*Не серый Серый:  
к проблеме прототипа в литературном произведении  
(по трилогии Сухбата Афлатуни «Поклонение волхвов»)*
- 8. Королева Вера Владимировна (Владимир)**  
*Трансформация жанра литературной сказки  
в «Принцессе Брамбилле» Э.Т.А. Гофмана*
- 9. Семенович Александр Владимирович (Владимир)**  
*Роман Ф. Кафки «Процесс» и осмысление мира и существования  
человека в юридических категориях и символах судебного процесса*
- 10. Шарапова Марина Эдуардовна (Владимир)**  
*Образ театрального актера в телевизионном кино.  
Особенности телетекста*

#### СЕКЦИЯ IV

##### *Художественный текст и языковое пространство*

15.00–18.00. Аудитория 135-7

*Координаторы:*

*к.ф.н., доц. Н.В. Иосилевич*

*к.п.н., доц. О.Р. Егорова*

- 1. Иосилевич Наталья Вячеславовна (Владимир)**  
*Языковые средства выражения эго-категории  
в художественном тексте*
- 2. Датчук Наталья Юрьевна (Владимир)**  
*Из опыта использования аутентичных художественных текстов  
в преподавании иностранных языков*
- 3. Федорова Ирина Анатольевна (Владимир)**  
**Блинова Ирина Александровна (Владимир)**  
*Роль художественных текстов в формировании языковой  
компетенции у студентов неязыковых специальностей*
- 4. Егорова Оксана Ройдовна (Владимир)**  
*Аутентичный художественный текст как источник информации  
о культуре страны изучаемого языка*

## СЕКЦИЯ V

### *Эстетика художественного творчества*

15.00–18.00. Аудитория 339-7

*Координаторы:*

*д.ф.н., проф. Р.А. Куренкова*

*к.ф.н., доц. С.В. Погорелая*

**1. Куренкова Римма Аркадьевна (Владимир)**

*«Эстетика сверху» и «эстетика снизу», или место эстетики в литературоведческом исследовании художественного произведения*

**2. Латышева Жанна Вячеславовна (Владимир)**

*Некоторые черты художественного трансцендирования в контексте философии диалогического общения М.М. Бахтина*

**3. Наумова Варвара Александровна (Владимир)**

*Литературные, музыкальные и изобразительные основания художественного образа: связи и противоречия*

**4. Бирюкова Елена Евгеньевна (Владимир)**

*Архитектурное пространство исторического города как выразительная форма и художественный текст*

**5. Басманова Людмила Николаевна (Владимир)**

*Чтение архитектурной среды исторического города как эстетическая проблема*

**6. Никитина Дарья Алексеевна (Владимир)**

*Интерпретация музыкального текста как проблема герменевтики*

**7. Погорелая Светлана Владимировна (Владимир)**

*Философские «Записи» А.Н. Скрябина в контексте творчества композитора*